أن الداء الري وأينا أن نجيب طلب الدُ

ي لندن

. في أن ما منذ أا وحية والسياسة الاسوية

أأسأت الأخابزية والاحنية

English & Foreign Library

٨٧ ( ١١٤٠ . ري افتو ) – لين

87 Shaftesbury Av. London W

و باریس

الكشك رقر٢١٣

جولفا الكانوسين وتم ١٢.

آمام کافی دي لايي ۽ باريس

و سوريا

في درمشق

تباع السيائسة النومية والشوعة طرة

في حمص

تباع الساسة الاسوعة للك النط

حبه عندالسلام السباعي بهارع اله

في العراق

فيبخلان

أداع السائسة الإنبوعة والومة أ

البسخافة الركزي لصاحبه عدد طالئ للبليء

تباع النبائسة الأسوهة الكث

السيد عبد الهيد الدريدي السنعدان حاليا

وأثمن فرنك البومية وأثنان للإسبوعا

تماع السباعة اليودية والخياسة الاسو

والمن ٣٠ با النادومية و ١ بنسان الاسوعا

مسألة يراد حلما من الذت لعبات

وسع الأسود

1 6 A A

مضع الابيس

الدور نمرة ١٠٢

عمل المسيوكاروكان

١٠ ان 🗙 ف

زنكو يوروفكي

قطع الاسود: شاء

قطع الايين ست: شاد ، وزير ، يبدق ،

الله عند أكبر عدت إوالاي في العالم : ساعة مع سماحة النياخ بدر الدين افندي الله بن ن أغرب ملك على وجه البسيطة . معادمات شأنقة عن طان بونيورد الغريب الرأس عبلس شورى . عدة عقول في رأس كل انسان.

 الله الماذج من فن الزنوج : صور اغتلفة المائيل الزنوج . ن صيد اللاّ لي، في آليابان: مزينة بسور كشيرة

ه الدكتاتوري الإسماني بين الفرام والسياسة : انتسار في السياسة وهزية في الحب افتاحية المحرر: ثورة الشباب الح الج الج

و ممذكرات فضولي به و «من هذا و هناك به و « لكل و أل جو أب و « التسلية به و كناماً طافة بالمعاومات المفيدة والنوادر الشائقة

وفى العدد أيضا صوركشيرة منها قسم كبير بالروتوغرافوو

(١) سكويبس يحتوى على خمسين في المئة (۲) سکویس لا محتوی علی موان رخیصه ان

(٣) سے ویبس یشفی مرض الہیوریا و بقتل الميتكر ويات وعنع الفسان والاختار وعنع تسويس

(٤) سكويبس يشهر اللثة ويقوما فتتقوى

(ه) حفظاً لاستانك ويدلانه معدلا تكار معجلك

ت على مائدة رئيس حكومة سورية : حديث طبي عن الشوخ ناج الدين و سنوه

 بين الحقائق والأوهام . على الكوائب تأثير في حياة الإنسان. النصر أيام نابع ليون في فرنسا . النصر يتخبط في دمانه .

\* أيهما أفضل النعافة أم الممن : السمن مقيد الشاب والنعافة تطيل عمر المكهل والنيخ

وفي هذا المدد أبواب « كل شيء » المادية وهي : « فيناهة وأدب و «شيء من قل شيء "

أطاب « كل شي . » القادم من الباعة في كل مكان

مرض البيوريا وامراض اللثة والاستنان

يشفها استعمال «سكويبس» افضل محجون

من لبن المحنيزيا المعلم العجيب والغالي الثمن

كبقية انواع المعجو ات لتنظيف الاستنان . ولا يوجد به صابوت برغي كثيرا لات وجور الرغوة الكثيرة في معجوب الآسدان دليك على هاترة الصابوت التي لأنفع لها

الاسنان وتعدر طويلان

Mark C PM

ASSIASSA HEBDOMADAIRE



SAMEDIAS OCTOBER 1928

العالم كله يضحك من الجمعية الالمانية اللتوانية الصفيرة ( عِنْ قُولِي زَادِيُ البِوْلُونِية )



### فرقة كرة القدم

وشاهدت الاندة المناغة في أأمام الرسميه والودية . غفر حت وقد عالكني دهشة إذ رأيت | الباراة العورية بين لانين الابيض والبأن الحديد. الفرق تغيرت . فقاما عبد فريتاً فد حافظ على معظم | ولم أعجب من ديء قدر ما عجبت من عالة الافراد الذين نابوا عناديه في العام الماضي اللهم | الملاعبين الدين ظهر علمهم الضعف والاعاء بعدد . الا الاهلى والابيض والترسالة والأخساد الشوط الأول وعادوا إلىالبدان فرداً وراءالا خر الاسكندري واليولان وستى الاعاد الاسكندري | والكل يشكو نما أصله من تعب . . . وتعوف الذي ظل أعواماً يتمز بلاعبيه مخمودوأخيه السيد | الأبيض رغم وجود نفس مربح بين لاعبيه للذي قد جار عليه الزمن فاراد ان يفرق بين الاخوين | أصيبوا عرض الدَّج ـ ألا أن هذا النفوق لاتنحا وما زال النزاع قامًا بين الحق والباطل وأخشى لمن القول بأن فريق نادي السُرَز الحديد لو تابع أ ان ينتصر الباطل فيكون في ذلك القضاء على فريق التمرين واستمرت أفراده بتضامهم عناون ناديهم لادي الاعاد الذي كان سبب مضية كرة القيدم السوف نأمل منهم عملا عظام بعد حين .

> في نفوس اللاعين اللهم الا البرر اليسير وأذا م كريشة في مهب الرباح تتلاعب بها الاهواء كيف

Brown of his

1 Co

كان النادى الهناط يتميز بافراد معلومين فاذا هو في هذا العام قد تغير ولم يبق فيه من أفراد العام الماضي سوى ثلاثة لاعبين وكان ، المختلط لجديد » ه الزمالك قدعاً » يتميز بإفراد آخر بن فاذا المكل قد تغير بالنقل الى أندية أخرى، وكان فريق نادي السكة الحديد وفريق نادي القاهرة و فريق نادي الزينون في العام الماضي من الفرق | هذا القريق من الفرق القوية التي يُخني بأسهاباقي التي أتبتث لمنا وجوداً فعايا عا َنان بِن أَفرادِم من رابطة منينة . وكانت الآمال. واسمعة أن يناول أنما ينقصهم فقط حسن التمديد على للرمي . السق هذا العام ولكن الرمن لم تمهلهم ففرق الأفراد والجاعات وأقام محل الوقاق عداء كامناً . 1 يكن طدا التفريق سبب الا الأيدى الق

تلب داعا أثنا، شهر انتقالات اللاعبين من ناد الى آخر ولم ترع هذه البد حرمة الروح الرياضية التي أصحت الآن أراً بعد عين.

أصحتالاندية من جراء هـــذا التغيركل عام لاتود أن تقوم عا عابها من واجب نحو عرس أفرادها وتدريهم ذلك لابهم أصبحوا يعتقدون ان روح الفياد قد انتشرت من جراء الترغيب وطرق الاحتيال التي يقوم بهما بعض الافراد

اللاعبين خلقاً جديدا عا تقوم ممن عناية التدريب والتمرين ما دام في امكانها أن تستغل مهود العين وهكذا حل اليأس بين الجمع و ولت عمد من اللاعيين الافاداذ من تركين عليهم لو استنفر أكما فيه صفف . فعارس المري والطبيران «عتار" أخال على هذا الثرال.

الأريد إن نفهن إحد الحيا أريد أن التمتع الأندمة بالعنما ما استطاعوا الى ذلك سيال بذلك محس بروح العمل والتعالمن قد حلت بين الجيع وبذلك رى السعني متواصدنا لإخراج أحسن كان فيسه ضعفك النقل الهبكي أرضر وعيم ضفك اللاعب بن بل بذلك برى أيصناً هواة يلمنون الكرة والقافيا في محلها ألا أنه بوجه أعام يكاون

فيها مي وطنهم العنفير الذي يجب عليهم الدفاع عنهم أوقع تعاولت مو يكرا أن أرى هل من المكن أن

قوات الائدية المدخرة

و نان أول مشاهدي الكرة القدم هذا العام

وشاهدت مباراة الازرق والفاعرة فرأيت تلفت بمنة ويسرة فلم أجد لروح العصبية أثراً | تشامناً جميلا ولعباً وان كان غسير منتظم ألا أنه بقليل من العنابة وعبارات النصح لابد أن يغير اللاعبون طريقهم من ضربات عالية علىغير هدى الى نتل أرضى طويل أو قدير . وايس بعزيزعلى هؤلا،اللاعيين أن ينعلمو أكيف يستعملون رؤوسهم وكيف توفقون في ضرباتهم .

ورأيت اليونان والختلط الجديد والنوايسء فاذا فريق الوالان يكون قوة قد تضامنت مع بعضها من ثلاث سنو التاريدخالها إلا تغيير بسيط بأفراد أنجمهم نادي اليونان نفسه . لذلك أصبح ا الأبدية . وفعلا ترام قد أتضوا كنيزاً النقلالحكم ـ

وتكون المختلط الجديد من أفراد انتقاوا اليه من أندية محتلفة وع بحالة لديم الذي شاهدناه ر أدي الموليس لا يختلفون كثيراً عن السكة الحديد أو القاهرة فيه في حاجة الى عناية التدريب والنمرين حتى يكونوا فريقاً متجانباً يخشي منهعلى باقي الأندية التي من درجته .

أما نادى البوليس فالضعف يكتنفه من جميع الجوانب وأفراده يلعون التمرين الرياض فقط اللي يساعده على القيام بعملهم العظيم بجد ونشاط من غير ابتغاء النصر . غير أنه لو قدر لهـــذا الفريق البمرين التواصل بمنابة مدرب أخسائي لوجدناه في مقدمة الفرق بفضل الدربو بفضل النظام العكرى الذي م يحته . ولكن أن لهم المدرب واني لهم بالوقت المكافي للقيام بالتمرين المتواصل الما

وشاهديًا أو النادي المتلك في مباولة مع منتجب من الحيش والطيران فاذا في الفريق قوة أمين والسالمان > قوة لانتكر رَضْرَاتِ قُولة عكمة لالدانها ضرات ظهير آخر في اصر اللهم إلا والسيد الباطعة أيام كان يفعل من بين الطهير. الدقام (حمان - الحمن - عزب) والثن عديرين مكل احزم ويدهب عباشيع الاحتراف ا فوة لا بأس عاتبعادل تفريباً مع قوات في الأنداقية الذي مهدد الاندية في الحفاء مريد أن سم اللاعين بأن الأندية الويلمون الماظه المساري عد السلام حدى و كاسيه

أن الدن حَكَمُ والعدم حداً . فلا العراق جدى أم العبارات النابة لهذاف اصطلاحات الالهاران . ولا التدريب مغير من حال بي . ملك ما أرك الحكر : والنفية حو النفد مما بصيبه أحماناً مراليله فيه حنى مهامة النصول الرياضي حيث نصوح أمام المستحسبات بفير مود . ولقد اجتم لمثالة الاعلانات يتفق عَليت مَا الأراش جاحة النقاد الرياضين ووضوا القانوزلل و لوس عناك شاك بأن الحالة الربادة إلى ولم يموسي الحظ عداهمات الدي الزسالة المات السدعي وجود هذه الجمية مززيزه والأهملي في أأمامهم ، إنتان أخداوز عنهم الروم وموعدي الاستوعياء البادمة حبث أكون قدا

إذ أن الألماب الرياضية أصبح لما مكان من المل كونت علم رأياً خسوصاً بعد ماراتهم الدورية. ﴿ بِيهَا الاصطلاحات الفنية مازال معارفا با ا الاحجابية . ولم يقدم أحد الى الآن على أان جمعية للنقاد الرياصيين أترجمة معض الكتب الرباضة الغنة ليالةال

حمت عزعة بعن القاء الرباضين على تأليب السداو لما اللاعبون وغيرم لقوموا إلا جمعة لهم يكون أمّ أغرانها وضع الدكايات | الرباضة على أحولها . -

والج الباريات الرسمية والالعاب الاستسبوعية في لهمة تنائج الالعاب الدورية لغاية بوم الاثنين ٨ أكنوبر سنة ١٩٢٨

1 - 1		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			MANAGEMENT SECTIONS AND SECTION OF SECTION O	1			
دت سـياسيه	والديث ، حافل من الحوا	أندىة الدرجة الاولى				دوري			!
	راجاعة وأدبية — عا مجب			ч	3	l:	'l		ن
ني علماء التـــاريخ	عابة ودرس دقيق . ولقد ء	الاعداد	43.		1 2	1 7, 1 75	1 13 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		4
	الاوريون بتاريخ مصر ، بقــ		∯ 5J	=1	3	1 =	=	الفرق المتبارية	بر
لاعو االحصول عليهاء	فاروفهم والمتندات التي استعا	4 4	4	337	-3		<b>}</b> ·		L
	ونعوا فيه كثيرا من الؤلفا	. v	٤		:	Y	۲	الايين	d
1	البومكل باحث أو كاتب .		۲		, _	li 🐧		المختلط الجديد	۴
بونحين يريدون	الفغر ألا يجد المؤلفونااصر	- 10	۲ ا		i: i:	1		اليونان اليونان	
- غير هذه الصادر	رس کتاب فی تاریخ مصر	,   🐧	۳	l <u> </u>		1		القاهرة	6
سل مايريدون من	الاورية ينجأون اليها في تحم	1 0	\ \ i	,	· ·		٧	الازرق	Č
	معاومات .	1 1		۲	i	i	۲	الدركة الحديد	1
يدعو الى الاسف ۽	أما المسادر العربية فمها		_ }	۲		<u> </u>	۲	البوليس	7

العاب الاسبوع بين أندية الدرجة الاولى بالقاهرة

	عل فاعدة علمية ۽ لائن الذين وضعوها لم يدرسوا	العاب الأسبوع بين انديه الدرجه الأولى بالقاهرة					
•			ر سنة ١٩٢٨ الساعة	نة ۱۹۲۸ ــ الجمعة ۱۹ اكتور	السيت ١٣ اكتوبر سن		
Ì	التاريخ درساً علمياً منظماً ، بل م قوم اجتهـ دوا	THE PERSON NAMED IN	A CONTRACTOR OF THE PERSON NAMED IN	AND AND PERSONAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON	CENTER OF STREET, WINDS AND STREET		
	- ولاشك في أمم يستحقون الثناء على ما بدلوا	اللعب	نوع ائامب	الفرق التبارية	التاريخ		
	ان مجهود – في أن يضعوا لمصر تاريخا استمدوا	القاهرة	دوری«۱»	القاهرة ضد السكة الحديد	السبت ١٣ أكنوبر		
l	اللماومات من الروايات المنقولة طورا ومما وصل	مدرسة البوليس	5 h	البوليس ضد اليونان	الاحد ١٤ ٥		
I	التأييم من مؤلفات الذين تقدموه على مافيها		1 )	السكة الحديد ضدالخة لمطالج ميد	וטכל. דו		
I	ان نص واســـطراب . وم فوق ذلك أفراد	الاهلى	g g	الازرق ضد اليونان	الاربعاء١٧ ،		
l	الاستطعون معها بذلوا من جهد أن يصاوا الى	القاهرة	<b>5</b> .	القاهرة مد الابيض	الحيس ۱۸ ه		
	والنصفان الدقيقة والسحوث الوافية ، قابن أياس	الزسانة	P 3	الترسانة مند المختلط	ام معلم		

العاب الأسبوع بين اندة الاسكندرية الساعة ٤ مساء الاحد ١٤ اكتوبر: ١ ـ الاتحاد ضد اليونان عمل الاستاذ ٢ ـ البالسترا ضد الحديث علمت بلوك الخفر ٣ - الاولمي ضد العلم الصرى علعب الاولمي

والحاعة والادبية من حياة مصر ، وإن الثاني كان يكتب مذكرات يومية بالحوادث التي تقعف	المسابقات الفنيسة	
معرف واذا لاحظنا أن الثالث _ وأن كان قــد	الفائر الطراة السابي الثالث وع	فوغ الساق
رُج لَى المؤلفات الافرنجية والسكتب العربية لمن سنوم وهي كا بينا ناقصة. فانه قد وضع تاريخه	جروار (هولاندا) إمنديدال (دعرك) الرت (فرانيا) ال	and 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
إلى الأسلوب الإزهري القديم ولم يحفل فيه بغير	در رنیکی (ولایدا) بدنی (المانا) در دیدان استالات	· 人名英格兰 (1) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
الروحوادن تارعية ينفس الكثير مهاالتحقيق	لم نا عد لقب النظولة أسيس (العلاليا) [ أن احد هذه العرجة	و درار
الله الاحظنا ذلك أدركا ان هذه الكتب العلم : العلم على المعلم العلم العلم العلم العلم العلم العلم العلم العلم ا	اله كتور منزو (الحلم) وين (المائية) ** منطر في الملك هولاندا له بمالالماً!" المتل عد لقب السطولة	the second of the contract of the second
المُن الرِّ الوَّامَاتُ العربَةُ إلى عبد تو فيق بإشاء [[		י עיעים
أستة الكتب الى تصور بها المكتبة العربية في المرابعة ف	و في و و و الله الله الله الله الله الله الل	و الاوركة المراكة
المالم ومع بدوك ما كثير در الكنت		

المالزانكانكوس (اعترا) المدور (الاتا)

## تاریخ مصر نقص في التأليف ألعدبي ١١٠/١٠/١٠

الست ۱۴ اكتوبر سنة ۱۹۲

إِذَ الْجَرِينَ بِشِالِعِ الْبِيَرِيَةِ بِالْ رَقِيمِ

ليدنة وتاريخاء وأن تاريخها برسواء القديم منه

أَمَّا نَاقِمَةُ نَفِصًا كَبِيرًا ثُمْ هِيمِشُوشَةً غَيْرِ مُوضُوعَةً

والجرق وميخائيل شاروبيم فى العهد الأخسير

أنوم واكتبا في تاريخ مصر ، لا زاع في أسم

جنوا وضعهاء ولكن اذا لاحظناأن الاول والثابي

الافؤلاء لميكن السهمامن الصادر التاريخية مايساعدم

وضع تاريخ واف يشمل الوجهات السيساسية

أمالها رضع بمدرلك فأكثره من الكت

المنطقة المراس التالية . ومثل هذه السكت

الوسة الفاعق المسايها علاحقة رنامجو ذارة

ليس بالحبول أن مصر من أقدم بلاد العالم | ليست عي كذلك الغذاء الذي يتطلبه العقل الصرى للوقوف على تاريخ هذه البلاد العريقة في الدنية. والذي يلاحظ في المؤلفات العربية على وجه إ وجه أخس، أن واضعيها ، وان عنوا بتحقيق الكثير من الحوادث التاريخية ، الا أنهم أهماوا اهالا كبيرا الناحيتين الاجتماعية والادبية من تاريخ مصر . كما يلاحظ أن العنامة الق بذلت لكتابة تاريخ العصور الوسطى لم تكن تتناسب مع خطورة تلك العصور في تاريخ هذه البلاد . ومن الغريب أن يكونهذا شأن الؤلفات العربية الحديثة ، فيحين يعني المؤلفون الاوربيون بتاريخ مصرعناية تشمل الكلام فمدنية الصريين وحياتهم الاجْمَاعية والادبية في عصورهم المختلفة . ولاشك أن كل عصر من عسور تاريخ مصر كانت له حال اجماعية عمرة كاكانتله آداب سواء أكانت

راقية أم منحطة . وانكالتجدفي للؤلفات الافرنجية كتبا ضخمة وضعت خاصة لتاريخ المدنيسة المصرية أو لتاريخ فترة من فترات التاريخ المصرى وهكذا. فكان النتظر أن تكون الؤلفات العربية الحديثة في تاريخ مصر اكثر استيفاء لنواحي هذا التاريخ والماما بمافات المؤلف بن السابقين الذين لم تكن ظروفهم ولا المصادر التي بين أيديهم لتعييهم علي وضع ماهو خير نما وضعو. من مؤلفات . على أننا برى من ناحيــة أخري أن الجهود الفردية مهما عظمت قمد تقصر عن وضع ذلك التاريخ الوافى الذي يليق بماضى مصر وحاضرها والذى يصور حيامها من جميع نواحيها تصويرا قرب ما يكون من الواقع. ولقد أحس-ماعةمن المستنبرين في مطلع المهضة المصرية الاحيرة سها النقص وبضرورة العناية بدرس تاريخ مصرووضع المؤلفات الوافية فيه ، والفوا اللك حماعة يظهر ن الظروف لم تساعدها على المضى – حتى في

(المقلة على السفحة التالية)

هذا الحزب لايقتصر اليوم على الأرياف الزراعية فقط مل عند الى ألدن ء وان برنامج المحافظين الحاوى لاصلاحات ووعود كثيرة لايغر الكثيرين. قلنا إن الاحزاب الأربعة كانت عثلة في تلك أكويها - فوقف أمرها عند نشر اسماء اعضائها. لانتجابات الفرعية . وفي الواقع ان الشيوعيين وقد بكون ماحدث في أمر هذه الجماعة طبيعياء بةلفون النوم حزبا رايعاً واب تكن قومهم فالزمن الذي أصبح فيه لمصر جامعة منظمة تدرس ضعفة في الوقت الحاضر الى حد ان مرشحهم فها العاوم والآداب على احتسلاف أنواعها ، ليس تمكن بالجهد من انقاذ مبلغالتأمين المفروضعلى هو الزمن الذي لوكل فيه أمر العناية بتاريخ مصر من يخوض عمار العركة الانتخابية . وقام لايزيد الى جماعة تشكل بمن جمه أمر التاريخ ومن لا بهمه عدد النواب الشيوعين على بضعة في الانتخابات التاريخ في شيء والفي الحق قد أصبحت هذه المهة القبلة ولكر قومم آخدة في الازدياد ، وسيكون هي مهمة الحامعة الصرية لفسها . في هذه الحامِعة ر شأن يقدر حاجة العال والاشتراكين المهم بحي أن عصص قدم المرس التاريخ المعمري درسا إلا خير أنه إذا تم الانتلاف بين العال والأحرار | الربقية . رافيا دقيما ، يعنى له استاذ قدير ومستاعدون فسيحاز الكثيرون من أعضاء الحريين غير الزَّاصَانَ عِنْ ذَلِكُ الى جَانِبُ الشَّيْوِعِينَ، والعروف أن بان بواب العالة الحالين من لا محمون عن

## لمن يكون الفوز في الانتخابات الانجليزية المقبلة،

الذي قد أصاب المحافظين بسبب مرض بعض

أساطينهم فلا يبعد أن تسفر الانتخابات عن فوز

الاحرار أو العال. وكلا الحربين يبدي نشاطاً

عظما ويستعد لخوض غممار الانتخابات بعزم

وقد كتب الكوماندور كنورثى مقىالة

فيجلة المجلات الانجليزية بسطيها رأيه في الانتخابات

المقبلة وما محتمل أن تسفر عنه . فرأينا أن نورد

خلاصها ، لما للكاتب من المقام بين قومه . قال

في شهر سبتمبر الماضي جرت الانتخابات

الفرعية لانتخاب نائب عن شالى أردين . وكانت

الاحزاب الاربعة الق يتألف مها البرلمان الاعليزي

ممثلة في تلك المعمعة أحسن تمثيل . وللملك يحق

لنا أن نعبرها من أم الابتخابات الفرعية الق

حدثت في عهد البرلمان الحالي . وقد اسفرت عن

فوز مرشع العال - الأمر الذي أثبت أن نشاط

( خلاصة مقالة للكوماندوركنورثي عضو البرايان الانجليزي )

بدأت الصحف الانجابزية منذ مدة تبحث انبذ حزمهم والانضهام الى الشيوعيين اذا قرر حزبهم الائتلاف مع الأحرار. في الانتخابات البرلمانية القبلة وتنكهن عا يحتمل ومن العبث التعامى عن الحقائق فان حزب أن تسفر عند. والارجحان هذه الانتخابات ستقع العال هو حزب اشتراكي في جوهره ولا يُمكنه في شهر مونيه القادم وإن الكثيرين من النواب أن يتساهل في مبادئه الاشتراكية طمعاً لهافظين الحاليين سينمحبون من ميدان العمعة في الاثتلاف المؤقت مع الأحرار . والا حرار الانتخاسة فضطر الحافظون الى ترشيح غيره . الاعكمهم عقد الاتحاد مع العال مالم يشراوا عن ولا حاجة الى القول بأن كلا من الاحزاب ماديم الاشتراكية . الكبري يتوقع الفوز لمرشحيه ولكن أذاصدق ما جاءتنا به بعض الانباء منذ مدة عن الضعف

أصف الى ذلك ان العال معدون عا قد لاح لم من تباشير الفوز في انتخابات شمالي ابردين . وقد كانت تلك الجهة بل جميع جمات سكو تلندا الشهالية الشرقية معقلا للاُحرآر حقىسنة١٩١٨. ففوز مرشح العال هنالك ذو مغزى عظيم .

السنةالثالثة المددل

الإنشتراكات

عُن سَنَة دَاخِلُ الْعَلَى ١٠ فرستًا

خيارة القطت و ٢٠ شلينا

AL STASSA HEBDOMADAIRE

أما حزب المحافظين --- وهو الحزب الذي بيده مقاليد السلطة في الوقت الحاضر - فهو فريقان : أحدهما يطمع في الحكم لما يجره من الغام . والآخر يطمع فيخدمته الوطن . ولسكل من الفريقين برنامج خاص. وللعروف أن أحدهما غير راض عن سياسة مستر بلدة بن وان النواب الذين يمثلونأصحاب الاعمال والشركات ورؤوس الاموال ينظرون الي مصالحهم الخاصة قبل مصالح لجمهور. وهذا مامنع رئيس الوزارة وزعم حزب الهافظين من فض مشكلة المناجم التي كانت شؤماً على الشعب . وفي الواقع أن الفريق الذي يمثل مصالم أرباب الاعمال والاموال فيحزب المحافظين هو شؤم على الجزب لانه قسير النظر في تصريف الامور وقاصر عن مجاراة روح العصر في نظام الاعمال المالية والاقتصادية . '

على أن حزب المحافظين سيظل دأماً من أم الأحراب السياسية في المجلنزا ولن يكون الفور عليه في الانتخابات من الهنات الهينات . فانه حرب قوى وله أنصار ومؤيدون كثيرون ، على أن بعض أولئك الأنصار قد يكونون أبعبد نظرا في الأمور وأكثر مصلحة على غيرة الوطن وهذا ما يحمل آراءم أقرب الي آزاء العال . ولا يبعد اذاج استاءوا منحزتهم بسبب من الاساب أن يتضموا الى العبال ، فيقوى ساعد هؤلاء ويشتد حريهم . ولا حاجة إلى القول أن الفؤز يكاد يكون مضمو نا لهؤلاء في الدوائر الانتخابية

واذا نظرنا الى حزب الاخرار رأينا فيه أر العنصر الراديكالي — وإن أبكن هذا الار قليلاً . أما سار الحزب فيو أشند عافظة من الحالا عليه

COS.

Min wo VAN

أنفيهم . والغرب أن ليكل من أعضاء هددًا ! إلا أذا نفذوا من الاستلاحات مابضهن عطف الحزب رأيا خاصاً في كل مسألة من المسائل السياسية إ الامة عليهم . أوالاقتصادية أوالمالية بوالكثيرون منهم بالهون علي الويد جورج نفسه ينكرون أقتراحاته وبرفضوتها رفضاً باتاً . وفي الوقت نفسمه يقاوه ون حزب العال أكثر مما يقاومه المحافظون أنفسهم والرابطة الوحسدة الق جمع بيهم وبين المنصر الراديكالي هو تمسكهم بمبدأ حربة التحارة . على ان سوادم يكرهون الائتلاف سع المال الا العنصر الراديكالي فاله عيــل الى العمال ويتجــه انجاءاً تدريجياً تحوم . بل ان أحددات الدن من. الراديكاليين ع مع العال قلباً وقالاً .

> ولاحاجة الى القول أبه إذا ساوت الانتخابات القبلة في الانحاء المساعية ، كمّا ينتظر أن تسير في الاتحاء الريفية ، فالأرجح الها ستسفر عن فوزع فوزاً أكيداً. وادالم يغير المحافظون برناجهم في آخر لحظمة ويتعاولوا انتزاع الفوز من يد خسومهم باعطاء الوعود الحلاية غالأرجيع آله لن يكون لهم ثأن يذكر . ولائتك الهم يدرسون الآن برنامج العمال الذين يريدون أن تتولى الحسكومة شرأء القمح واللحم لبيعهما للجمهور

والشائع الآن في أروقة مجلس النواب ؛ كل فائه في حالة عدم فوز أحد الحزبين الكبيرين الانجليزي أن نحسو مائة من النواب المافظين الحاليين ينوون الانسحاب وعدم ترشيح أنفسهم للانتخابات القادمة وقد رشح الحزب أكثر من سبعين شخصا حق الآن ليحاو ا علهم . أضف الى ذلك ان عدداً غير يسير منأساطين الحزب ينوى إعنزال السياسة اعتزالا نهائية ومن هؤلاء الاورد بركميد والسر فيليب كنليف ليستر والسنتر يرجمان . والظاهر أن الاعياء قد حسل بحزب المحافظين وأن يا اقترحوه من بعض الاصلاحات الداخلية لم يستغو الامة .

> على أن ذلك ليس معناء ان همدا الحزب مقضى عليبه بالفشسل قضاء مبرما في الانتخابات القبلة بل هو سيبل منهى جهده القوز . وأذا فاذ فلن يكون الامر مسدهماً أبدأ لان هنائك جباب ودوائر انتخابية لايقسدر الفوز فها الا الرشحي المحافظين . ومع ذلك فانالعمال يتوقعون الفوز في ختام الانتخابات ولأعنمهم من ضان النوز ضاناً أكيداً الاقلة المال . وم يقولون الهم أذا لم يفوزوا في الانتخابات القادمية فلا يد أن يَقُورُوا في الانتخابات التي تليها لان عزيهم يقوي ويباشر شيئاً فشيئاً .

أما الاحرار فلا أشال لهم بالقون الا اذا

ومع أبه من العاملًا التكين عا سنسفر عنه للاعتفارات القادخة فالاربعين إن الغزال سنفوزون بأجلت متعوة أعلى الاجوزان والمعاقظين معا -على أن عود الفاء - يكون أكر عمل له علم المانقين لبرد عالانال تقريب عرب والاربين أن وميهم فرائرة الناديسة سكون ليدرونها ولانسيار فوافره والانهال

قلنا أن الارجع أن الفوز في الانتحابات القادمية سأكون للعال . عل أن فوز الحاطاب

ليس من الامور السناجلة . ولكن لدا فند لهم الفوز فان موقف منز بلدون حائد أن بكون أفضل من موقفه الآن اذ ايس بدء وتأميج جديد يتقدم به الى الامة وقد كانت بيده فرمسة سانحة في الدورة البرلمانة الحاضرة والكنها أظنت من يدء ولم ينفذ الاسلامات الكتبرة الني كانت الاسه

فالحرب في الانتخابات الفادمة مستدور بين أ المهل والحافظين . فاذا لم تدفر الانتخابات من فوز أحد الفرينين فمزالهممال أن يسمالحافظون على الاحرار لتأييدهم وقد يؤلفون معهم وزارة ألتتلافية . و اذا لم يفعلواهذا ولاذاك فقد يوعزون أ الى الاحرار بتأليف وزارة ويعمدونهم بتأبيدها وان يكن مثل هذا الامر بعيد الاحتمال . وعلى في الانتخابات القادمة سيظل حزب العمال حزب

المعارضة الرسمى . ومع أنه من المكن نظريا أن يتحد العال والاحرار، كما أشرنا الى ذلك في صدر هذه القالة، فان هنالك اعتبارات حزبية تجمل مثلذلك الاتحاد في حير الأمور الستبعدة .

(وختم الكوماندور كنوري مقالته بيسط برناءج حزب العهال وهو يتناول الاصلاحات الداخلية الهضة وأهمها تعديل الضرائب وتخفيض الاعتادات البحرية . أما السياسةالحارجية فلا تنال من برامج الاحزاب الانجليزية ماتناله السياسة الداخلية من العناية والاهتمام) .

## تاريخ مصر

بقية النشور على العفعة السابقة

لقسم والعناية له هوالذى يؤدىالىوضعتار يجمصر مانتةق معمكا بةهذهالبالادف العالم والاالاحظنا حبرو وتنبر وتمين ، وم الدين دُونوا خبر مادون ف الرفي الم كانوا أعضا في الا كادعة الفراندوية وان مكاننهم العامية والعجبادر التي بين ايديهم هي التي مكننهم من أن يضعوا مؤلفاتهم القيمة . واذا لاحظنا أنبا في مصر لميست لبا ( أكادعة ) عكن أن الدنس جهود أعضامًا مثل ما تتمر جهودأعضاء الاكادعية الفرنسونة أفي غيرها من العاهد العاسة ل العالم م و أنَّ الحامنة لماصرة في العلمية العلمي الوحيد الدي أنكن أن يسيد لنا ذاك القبل بم إذا لاحظنا قاك رجب علينا أن نطالت الحامية لملجين ان تبي بناريج معز وأن بنتيء لا قد خداعد

ب استور داع سر سر

تتشوق المهاء وعلمه فاذا فاز الماطون في الانتخابات القائمة فلزفوزغ سيكون فحبر ألاحل اذ لن ينفضي عامان على الأكث حنورية. إ العال

البوشك اكتشاف مأساة من أفظع المآسي االتي وفى المحل قسم كامل لانواع الهدايا من الادوات الفضية وأشكال أخرى لم نهدها التاريخ.

وهماالكانان الوحيدان اللذان يظن ان سمدوم فاكتبوا لنا اليوم ابر ل اكم طردًا بالبوستة محولا على خمسين قوشا وعمورة والثلاثالمدن الاخرى كانت فيهما .وقد **ب**ه حاويات من جميع الاصناف . ألنعة الواردة في السكتب المبرلة ليست خرافية ولا

## بينالحقيقة والخيال and the contract of the contra

سَلَت في طريق وعرة ، وكانت الارض من وهج مستعرة ، والقيظ يبتر من الجسم قطرات ، تساقط كالعبرات، فتروىالاديم، من حيث يظمأ العدم ، ففتشت عن مكان الماء ، فسا الفيت فيه رجاء ء ودفعتي حبرة وذهول ۽ ۽ الي موقف بهول ، تقصدت صغرة عالية ، وأطلقت صرخة عالية ، آلا من معيث قرب ، وكرم أريب ، يعيني في الطريق ، وقد استبكم الضيق ، و بجنيت جناية ، ولا از لكب عواية ، وعدل الله مسوط وعدود، والإنسان غير محرد عن جود، وفي أي شي السنع المسكارم ، اذا لم تسكن العوبة والمائم ، لن ألقاء طلب القوت، في سبيل عقوت. فاذا بطبوله وزمون تدوى ، وجمع من دااب بعوى ، فاستألينت بالنجادة ام وقلت انفرحت الفدة، ولا بدين وراه هذا الصحيح ، ري

طَعَا وَسَلِيعِهِ وَيَشْتَ الْكُلِّي تَفْسَى ﴾ وأرتاح له

عيمي ، وما كالنيز الابطعة تشرة الدي ، فق

للدر بهلا عبلين الذي أرفهن لعبد لمضاون

والمراهي الناشط مرلال والمناب

أن كان سخت عن فس غيره يتلقها ويسم هذا عدل أله فالعاد، ولا يسوى رما أري نفسي الله الم

أسور وأحملي بالريحتي

ولا زي عدراً أولى شي دلك من أن قول مقرأ النا

# 6366 عالى على معلى معلى

أخذ محل محجازي الحلواني بطنعال شهر . عظيمة ببن جميع العائلات المديرية الكديرة. في جميع أنحاء التعار عا تمود على تقديمه لهم من أنواع الحلوبات الفاخرة التي ترد لحمله وأسًا من أشهر غام يقات أوروباً . ويسم نا أن يفوق استمداد هذا المام جميع ما و في لما استمراده من أله أنواع الشكلا**تات والملسان** والفواكه المسكرة عدًا - الذف الماوبات السورية من مبن بالقشطة وحلقوم الجاورة البحر اليت ما يثبت مدةما .

> واستعد المحل بنوع خاص لعلب الافراح وأصبحت التشكيلة ون هذه العلب أفخر مايمكن وجو دهافى محل وهى متنوعة منحرير وفنسة وصينى وخلافه ويحرس المحل دائمًا على أن تكون العلب من أحدث أنواع الموسم الحالى.

جميلة نصلح لان تكون هدايائمينة إ ف واذى الاردن وعلى سواحل البحر الميت ---

### القادير العرجاء ، الى فلاة القساورة والله المان الهرين الى فلسطين ومعه أعل بيته وابن رجاه . . . وقد طلبت المساء فاشرب، والل من معسين أجدب ، وتناولت من الاوسال ولدواة التوراة ان الارض لم عتملهما لكثرة والاوضاع ، لكما تشبع الكرش الجاع

فاشتد حزعي لمذا الاستنجاد ، التعاليم العالمة بين رعاة مو أشهما فافتر في وطعن اراهم اد ، و انساني التعجب من ذلك ، كل ماهاا ﴿ خَفَا السَّلَامِ ، واختار لوط « دائرة الاردن، أي لى اوادى الذي كانت فيه سسدوم وعمورة وأقام فاستعصمت بالله الذي وعدالمارين و سنوم • وأحتار اراهم المرتفعات التي في الشهال نُ أَكُونَ طِعَامُ الْآكِلِينِ ، فِمَا تَشْفُ أَعَا وفرب خامه في موضع يقال له « بلوطات بمرا» واللم هنالك مديماً لله لانه كان مؤمناً . أما نوط أيظر اذاختلاطه بإهل سدوم أنساءعبادة الحالق

هش ، ولا تورع واحد عن فش ، وبينا التسليم فيالامر كله بالغ منهاه إذا برعدوري ، وصاعقة من الحق ، المناه والنا الواندين ومارس معائره . النباء واهترت لحسا الارجاء

وعندلذ ولألت أقدام المائجين ولا والمتحر أزية آلاف سنة وهذاهوالعصرالعروف مطامع الهاجين ، واشتغل كل يفسه

ان رعاء النمورق

### قص قص قص قصورة هل مي حقيقة ام خرافية احدث آراء علماء الأثار

اربة في بلاد القدس في مقدمة الذين سعوا لمعرفة

طينة قمة سدوم وعمورة التي قد مرعليهاأر بعة

آلان سنة وهي لاتزال من الاسرار المستغلقة على

علما التاريخ . ويظهر من المباحث الاخيرة التي

إنام باأن تنك القصة حقيقية بجميع تفاصيلها وانتا

قام الدكتور أولبرابط بمباحث واسعة النطاق

وخلاصة هنمالقصةهي انحوالي القرن التاسع

عرقل البلاد اعدر اراهم الخايل من بلاد

أنه اوط وأهل اوط ومع كل مهمامواش كثيرة.

ماكان معهما من الغم والبقر والرعاه. وأنه حدثت

وكان ذاك فالقرن التاسع عشر قبل الملادأي

علماء التاريخ بالبصر البرويزي . على ان آثار

سَلِّينَ الَّتِي تُرْجِعِ إلى أَرْبِعَةً آلاف سينة تُدلُّ

والمكان في فلسطين في ذلك الزمن حضار شراقية

لين في تفاصيل قصة الراهم ما يساقض آ عار

الالطمارة مل إن حريب النطبق على عادات

فللكان السابل الرحل ينتحمون الراعي

وأفيط والمتعامم خيث تكثر الماءو تسهل

بالللاغة وكامة الدن تمادي الاودية على

من محق الأبر . كاكانت المسام تضرب

المهاب وبعدا عن ما لعله أو أهيم.

الإنطاق.

ني الكتب المنزلة ان الله أهاك مدينتي سدوم ما هو مدهش من الوجــه العلمي أو التاريخي وعمورة وثلاث مدن أخرى جوارهما بأن أمطر عليها ناراً وكبريتاً من السهاء فلم ينج من كانها فتسد أخربت صروف الدهر مدن تروادة وبابل موى ايراهيم الحليل وأهل بيته ولوط وابنتيه. وبعلك وقرطاجة وبطراوبومباي تدمر وغيرها ولــكن لم يمح أبر احداها محوأ تاماً بل لا بزال ولم بكن الراهيم من أهل تلك المدن وأعما كان قد زم الها من الشهال طلباً للمرعى حسب عادة البائل الرحل في ذلك الزمن . المجد والعظمة .

أما سدوم وعمورة - بل المدن الجس الي اللالتهاب. . وقداختلف للؤرخون في قصة سدوم وعمورة كانت في دائرة الاردن — فقد زالتولم يبق لها ف بعضهم الى لنها خرافة لاطائل محتما وزعم أَبَرَ قط , وهذا ما جعل الكثيرين من المؤرخين آخرون الها قصةرمزية ترجيالىالعظة والذكريء وقل فريق ثالث أنها حقيقية و أن في آ ثار البلاد تحتها أو انها حكانة رمزية كما سبق القول. ولعل الدكتور أوليرابط الشهور بمباحشه

على ان الدكتور أولبرابط قد اكتشف آثارًا مَكُن أن يستدل منها على صحة القصة . فقد وجد هنالك آثار حصن قدم يعلو خو خمسائة قدم على سطح البحر الميت . وبجوار هذا المذبح حجارة منصومة بشكل أعمدة برجح أسماء المرتفعات التي كان الوثنيون في ذلك الزمن يقدمون عليها قرابيهم . ويسمى أهالي الاردن المكان الذي توجد فيه تلك الرتفعات « باب اللمراع ، (٩)وهو على الارجح ألموقع الذي كانت فيهسدوم وعمورة لان الوننيين كانوا تنصبون مذابحهم في المدن – في المابد — حيث يقيمون شعائرعبادتهم . فلا بد اذن ان « باب الدراع » كانت مركز حضارة

ولكنَّ أين آثار ثلك الحضارة ؛ أَيْمَكُن أَن الزية بل هي تاريخية بجميع تفاصيلهاوجزئياتها. | يكون البحر الميت قد طها عليها فطمرها وأزالها ٢ هذا فرض كثير الاحبال وفيالتاريخحوادث امرأة لوط الى الوراء فصارت عمود ملح ه كثيرة تشبه . فني سنة ١٨٨٣ ثار بركاك يظنون أنه قد انطفأ منــذ زمان طويل ) فغير جغرافية ثلك ألانحاء تغييراً تامآ وقلبها رأساً على سنوات -- ثار بركان « تاراوبرا » ببلادنيوز يلندا ( وكان العلماء يزعمون أنه من البراكين النطفئة) فغير معالم البلاد المجاورة وأحدثها تغييرات حتى صار أهالي تلك الانحاء لا يعرفونها .

وعليه فمن المحتملجداً أن يكونالبحر البت بل ان بعض عاماء الميولوسا يؤكدون أن هذا البحر يعمراليوم، لاداً كانت آهلة بالناس. أماللذن ليتشق الأرض فتبتلع مدنا بأسرها . النس نعي سدو، وعمورة وأدمة وبالعوصواتم.

على آثار يؤخذ مها أن طقوس العادة الحاسة بالر تفعات السابق ذكرها استمرت من سنة • ٨٠ إلى سنة ١٨٠٠ قبل الناريخ الميلادي أيأن واب الدراع > (؟) كان من أمكنة القوم القدسة مدة في زمن من الأزمان على مدى الحط المدكور تعنو الفسنة مُ هجره أعماله والذا السيب بسيط الفاسية بقر الجليل بعاو ١٥٣ قدما على سيطيح وهو خراب سدوم وعورة .

وللمن ما يبل على حقيقها فالما لم كن مديًّا بالمعلى وهذا دليل على أن المدن الحس التي كانت هناك ﴿ وَعَل وأخلاق فالكتب التي فيها قاما أو يُجَّد في للعروف عنديًا بل كانت على الأوبعج قرى صغيرة ﴿ عَمِرِهَا العَجْرِ اللَّيْنَ وَاعْفُسَ مَعْبًا ۚ لَل أَسْفُل وقد تضع فل منها يضع عشرات أو أكثر من الثارل. ﴿ احرقت بالقار والجز واختق أهلهمنا بالغارات ﴿ وَالصحف السياسية والعليمية وأنواع الزوايات وكان ماوك على للدن أشميقيو لو نابد لولاً ما كان السعنة عن ذلك .

لهم من الشأن عند رعيتهم . ويؤخذ من رواية التورأة أن ماوك المدن الخس الذكورة خرجوا لقتال أربعة ماوك من ماوك الملاد الجاورة وحدثت بينهم موقعة تعرف بموقعة ﴿ عَمَقَ السَّدِيمِ ﴾ فهزم الأربعة الملوك أعداءهم وأخذوا لوطآ وأملاكه وايس في هلاك مدينتين كسيدوم وعمورة أفي جملة من أخذوه من الاسرى والغنائم لاله کان بقیم بسدوم . فاما سمع ایراهم بما جری لان أخيه خرج في ٣١٨ من رجاله و هاجرالغزاة

وكسرهم وأنقذ لوطا وأملاكه وأهل بيته . ` وفى هذه الرواية عينها أن ملكي ســـوم الكل منها آثار تدل عليها وعلى ماكان لها من وعمورة قتلا في ﴿ عمق السديم \* حيث كانت آبار حمر كثيرة . وآبار الحمركما لا يخفي هي قابلة

وفي ذات يوم إذ كان ابراهيم جالماً بيساب خيمته في حر النهار أقبل عليه ثلاثة رجال ، وفي يهتقدون ان قصة سدوم وعمورة خرافة لاطائل | التوراة أنهم كانوا ثلاثة ملائكة، فاستقبلهم بترحاب عظيم وصنع لهم وليمة واحتني مهم . وفي أثنياء الطعام عز أنهم ذاهبون الى سدوموكان أهلهذه الدينة مشهورين بشرورهم وأنفهاسهم في شهوائهم البهيمية ولا سيم المحرمة منها . فلما وصل الثلاثة الرجال الى سدوم ساروا تواً الى منزل لوط ابن أخى ابراهيم لييتوا عنده . وعد أهسل سدوم بقدومهم فأرادوا أنير تكبوا بهم موبقاً . ولكن لوط دافع عهم وعرض أن يضحى بشرف ابنتيه لينقذه . فابي أهل سدوم الا أن يرتكبوا يهم الفحشاء . ولكن الضيوف تمكنوا من الفرار وأقنعوا لوطا وأشل بيته بالفرار معهم . واليك

 وإذ أشرقت الشمس على الارض دخل لوطه صوغر » . فأمطر الربعلى سدوم وعمورة كبريتاً و الرأ من الـهاء . وقلب ثلك المدن وكل الدائرة وجميع سكان المدن ونبات الأرض ونظرت

| رواية التوراة بعد ذلك : --

ومعنى قوله صارت عمود ملح أنها اختنقت « كرا كاتوا» بين جافا وسومطرة ( وكان العلماء | بالغازات الكثيرة المتصاعدة من آبار الحر الق التهبت إما بسبب حدوث زلزلة أو بسقوط صاعقة من الجو . وكلا السبين يكني لاشعال آبار الحر وجعلما أتونا يلتهم ما حوله من نسات وحيوان وانسان . ومثل هذا الحادث غير مناقض للنواميس الطبيعية بل له في التاريخ نظائر كثيرة . وفي تاريخ الكرة الارضية القلابات جيولوجية كثيرة شبيهة بخادثة سدوم وعمورة . فقد يثور بركان وتتدفق حمه على المدن المجاووة فتغمرها وسهاك أهلها . قد طها على الحس اللدن التي كانت في دائرة الاردن | وقد تنخفس بلاد واسعة في طبو علما البحر وتزول ا هي وما فوقها من نبات و حيوان وانسان . وقد

وبما يجبر الذكر انك إذا وضعت الحارطة وقد عثر المنقبون في « بأب الدراع ، (٧) أمامك ورسمت خطأ من هُر الجليل مازاً توادي الأردن فالبحر المت فالبحر الأحمر فبلاد الحبشة كان اك ما يسميه عداء الجيواو حيسا ﴿ منحفس ارتيريًا ، إذ يقولون أن السكرة الارضية الحقيت

وليس في المستنا سدوم وعمورة والحوافظ المحت مستوي البحر الاسم النواسط رهاء ٦ ١٣١٠

## اليك

وسط لجة من الذكريات المانثة ، جلت أفكر فيك باحبيتي فاذا بشعور مبهم من اللذة والألم ينتابني . واذابدموعی تههرویداً رویدا ....

كلا خلوت الى نفـــى ، أشعر بوحشة الانفراد والوحدة ء وأحس بفراغ مل. قلى وحناياي ، فتستولى على السُرَنا بة ، و يأخذني الحزن المربر ، ذلك لاني فقدتك من بين يدي ، لمت أدري لماذا ....

أين أنت إلا نياحبيبتي ٢ لتسمعي أنين قلبي التسوجع ، وصراخ قانت التي أوجعت قلبي وعدبت روحي

ولن يشفيهما سواك ، أويدهب مهما الفناء . ولما اختفت عرائس الضياء والنور، ونشرت جبابرة الليل ألويتهاء وهجع النيام في مضاجمهم ، انطلقت أتصت كحمس الارواح الطائرة ء

وأحدق في الاشباح والخيالات ، حتى أسمعك أو أراك، ولكني كنتأ نستالصمت واحدق فيلاشي

ولما ملت أذنى الانصات وأوجع عيسني

أغلقت أذني وأغمضت عيني ء قاذا یی آسم صوتك وأری صورتك ء **باذن عاطفتی وعین خیالی ،** وكنت أراك في عالم الحيال ، وأنت بعيدة عن عالم الحقيقة ...

بالانس ، وما هو يعيد ، كنت أمني النفس باحبيتي بالآمال السعيدة ، وأغمض عيقء فاذا بنا نرشف كؤوسا عدية من خر الغرام ونحني تمار اشهية من زرع الحبء رلىكن، أواه ياحيين، لقدمحطمت الكؤوس وجفت حمر الغرام ولم يعد للحب زرع ينتجءُراً ء

> ولمنا نعرف للحمر مذاقا ولا الثمرطما ، مدحت عاصم

المكتبة الوطنية الصاحبها عبدالحيد زاهد - بيقداد هي المكتبة الاولى من نوعها في بغدادوهي الملجأ الوحيد لأهل السلم والادب من العراقيين ففها يجسد المتعامون والادباء كل للىء من أدني غرها من الكتبات في بغداد مضافا الى الحلايات

آليس كذلك ؟

فلقذف مه الى الا ساخت ١٠

فنانا ! إن الهاس المعادة

يقية الأصوات .

ممبرون ــ سخت .

بوتا — « سخت **≀** 

أذبي: «حاروا ولم يعدلوا»

جالها ، كالكهان .

موروسكن — ولكن الرجل يكاد يكون

سومبور - خلوه اليها - بأربعة أصوات

وجروه الىشجرة ليمون وهمس صاحبي فى

قلت — « ولكن موروسكن ... »

وبودي النابي ، فتقدمت فتاة وسيمة شاحبة

الاون مقدودة قد السيف ، ولكن عينها ، على

وقال سومبور \_ كم سنك بإهذه ٢

موروسكن ــ قبل الأوان . قبل الأوان .

الفتاة \_ نعم ياسيدى 1 ولكن مهما كانذني

موركن\_متأثراً\_هذا حق واما لن

الفظائع السكبرء أن ينسع الرجال الشرائع وان

بوتا \_ ولكن ماذا دفعك الى هذا؟

الفتاة \_ زوجت رجلا كانتحياتي معه جحيا

أحبى آخر وظننته ( الرجل الموافق) ولسكن

الغريزة خانتني ، ولقيت ثالثا قلت لعله هوالموافق

ولكنه لم بكن ، وهكذا حتى لم أعد أعبأ من

بجيء ومن يروح وان كنت لم أزل أرجو أن

بورسكن. آه طلب الكمال والسعىالى المثل

بوتاً ماذا تقول امرأني لو سمعتها ؟ إن لي

مرون - ان رواط الجنم تنمكك اذا

أفوز د بالرجل ، ...

فنات . دعوها اخاوا سيلها .

أطلقناها أ فلتدهب دالى سخت ٥

الفتاة \_ أثنتان وعشرون سنة .

مورسكن \_ فزعا؟ ماأقسي هذا

سومبور \_ من أي شيء ؟

ممرون \_ آه ا أمنهن أنت؟

الفتاة ــ من الشرطة .

ققد شاركني في أنمه رجل .

بوتا \_ لماذا مت ٢

الفتاة\_فزعا.

فقاطعي صاحبي ﴿ أنَّهُ مَعْمُلُ ﴾

## أورما تشكوامن فنياتها لانهن يقللن الفتاة الامركية و یتادین فی مارسة حریتهن



King to wen

الفتاة الاوربية الحديثة

الشرت عام « نيوبورك تيمس » مقالة لحاتب أميركة ضمنهما وصفآ للفتاة العصرية الاوربيسة وما وصلت اليه من مظاهر الحرية وما تحاوله من بقليد الفتاة الاميركية في جميع مناحي الحياة قالت ما حلاصته :---

﴿ (قدر أقرط البكتاب في السكتابة عن صيرورة أون باأمركة في نظمها ومطاهرها ومعاملاتها. واذا كانت اورا قدأ مطبعت السغة الاميركة في أعمالها الاقتصاد بتفلك لأنها مصطرة الى عاشاة روح النصر وأما اسطاع آداب فتباتهما الصفة الامبركة فامر مشكوك فنه

والاوربيون يسمون الانقلاب الحديث الدي سبب هذا الانقلاب، فالشان قد كانوا دائما

الني عاجزة عن التعبر الله عن مزيد شكري الفلبي | العادة في معلم البلاد التعدية. وسبب عدولم عن على انبي لست آتية معك لا مني على موعد آخر . الستخدام الدو ابين هو غلاء أسعار للعيدة وهوط وكنت ناوية ان أوعز الساك سراً بان تدعيني أحور النازل. ولا يخفي أن أو لتك البوايين كانواأت اللخروج معانى . على فهات ٢ ...

وفي الواقع أن هذا هو ماتطابه الفتاة عينه - أن تتمتع بالحرية النامة لتفايل الشاب الذي مهواه فتخرج للمزهة ءمه وترافقه الى المراقس والملاعي والحفلات من دون ان تكون في حراسة أحد من سر كيفها شئت في أور با تجدالشكوى عامة من الهدام أو قومها .

على ان هنالك فتيات في رومانيا وفي غيرها الاعتفاد أمهن لايعتدين علىحرمة الآداب الحقيقية ولا يسئن اليها . وقد قالت لى فتاة رومانية مرة أنه اذا رئيتُ فتاة مع شاب من غير أهلها أتجهت أَفْكَارُ النَّاسُ فِي الْحَالُ الَّي قَرْبِ اقْتُرَانِ ذَلْكُ الشاب بها . فاذا لم يتزوجها الشاب فالأرجح اله لن يتزوجها أحد على الاطلاق . وهذا ما يجعل

والناس في رومانيا لا يعزون الانقلاب الدي كثر خروجها مع خطيها كان بعد الظهر

المتعدل والوامرة عراسة النبوت كا من العيات . إذا خدامير فات الماو قالتها، عن

قالت لي احدى الفتيات مرة ان من أصعب

انها تقلد الفتاة الاميركية في كل شيء . ومدى الائمور ان تظل الفتاة تخترع اسبابآ لحروجها هذا التفليد مختلف بإختلافالبلاد. فهوفي فرنسا ردخولها من دون أن بكون لا هلها رقابة عليها. غيره في ألمانيا . وتراه في النمسا يختلف عنه في فهي تضطر دائمًا ان تكنب وختلق اســـامًا غبرها . على أنه معها اختلفت الجنسيات فان إ لاوجود لها لكي يتسنى لها الخروج من غير رقابة للفتيات في أوربا كانها مطلباً مشتركاً وهو التمتع وقالت لي أخرى انها كلا أرادت الحروج خطيما تلجأ الى الكذب والنفاق والافان ولا يخني أن لكل أمة من الأمم آدابا أباها لايأذن لها في الحروج . ولو علم أنها تحرج وتقاليد ليس من الصعب ولا من الحكمة اغفالها مع خطيبها وحدها لغضب عليها غضباً شديداً. وهي تؤثر في مدى الحرية التي عكن اباحهاللفتاة | خذ رومانيا مثلا وهي شرقية في آدابها من بلاد أوربا لايعبأن بالعرف والتقاليد بل هن وتقاليدها أكثر منها غربية . فللرأة فيها لا تزال يذهبن الى المراقص والحفلات والملاهى من غير مقيدة يقبود عتيقة اذ لم عر على تحرير البلاد من نبر لاتراك أكثرمن خمسين سنة والآداب التركية حراسة ولا مراقبة. ولا يهمهن ما يوجه اليهن من الاتزال.متغلغلة في النفوس . فالمرأة الرومانية هي قوارص الـكلم ولا سيا اذا رسـخ في نفوسين أشد الاوربيات خضوعاً للتقاليد الشرقية ولاسيا

لا تشارك أولئك الآباء والائمهات في مخاوفهم بل ألم شكر؟ هى بالعكس محمد اختلاط الفتيات بالفتيان في مادن الألعاب الرياضية وترجو أن يكون الجبل النبل العبل العبل المعلم المعنون قرشاً اذن.وماذا أيضاءه سليم الصحة كامل البنية . ونما يجدر بالذكر ان بعضالفتيات الاوريان أزناء اللواني لم يذقن عمار حريس الاحديثا لاعكر اخلاؤهن من اللوم لابهن يمادين فمارسة حرس الى حد يثير القلق في نفوس آبائين وأسامن ا لعل طلاوة الجديد مجعلهن أكثر اقسالا للم الطفرة وأشد الدفاعا فيها وكثيراً ما يشكو الاله إنتا القدر، قان العمل قليل والربح ضئيل . لاوماء

ولا تفيد لان فتاة العصر بريد أن تعنع بكل الناف البك دينك اذانشطت الحركة، تحسبه حقاً مباحاً لها . والجيل القديم بعزو

الانقلاب الى القدوة السيئة الق تقدم النة المعطولان الامريكة الى الفتاة الاورية . على أن التغير في فرنسا هو أقل منافي الما المراد وأن رفضها حق الحصرا؟ والعسا . والالعاب الرياضية هي على أقلها الشار بين الفر نسويات . ومع لن الفتاة الفرنسوا تقسط وأفر من حربة الدخول والحرق خطيها أو مع الشاب الذي ينتظر أن علما أ وقلما عند إلى الليل . فالفتاة الفرنسوة في الله

ر قاء على سنان المرك فانت الفتاة قلاعتمى الحروب ققلت \_ نعم . وهل الامر محتاج الى ايضاح؛ [ من مر لما ليلامع خطيها لئالا مراهما اليواب أما الير و قداسة غني أصحاب الأملاك عن الوابين فقد مارن الفتاء تشمر خربة تامة في الدخول والحروج

رجونا أن محملها مشارون الي القسم الافريقي فألفينا هرمن وشارون مختلفين. يقول هر من: وفى الواقع إن البوابين في العهــد الفــد ولقدآن حداً بإشارون أن تؤدى الىءذاك أى قبل زّون الحرب العظمى المافية -الن القديم فما بق اك عدر " . كانوا حراساً ورقباء احكان النازل وكاوا مشهورين بشقشقة اللمان وكثرة المكلام، وأنك

رياضية ، وقد انتشرت هذه الألعـاب في أورا

انتشارا عظما محيث أصبحت كل فتاة تنعى للماد

من الاندمة الرياضية . وأزعج هذا الأمرالآبا

والأمهات لأن الفتيات أصبحن كثيرات الاخلاط

بالشـــان عارسن معهم الألعاب الرياضية . أما

فقول شارون : ﴿ مَا أَحْسَبِي أَنْكُرُتْ قَطَّ امديق أنى مدين لك» كانسكان المنازل يحرصون على آداب فتيأتهم نجأ فهر هرمن كتفيه وعط شنفتيه ويفول للائقاويل والوشايات . وأما اليوم فان في وسع الدمانفيني أنك لا تقصر في الاعتراف! هذه عملة الفتاة أن تقضى السهرة خارج منزل والسهائم تعود لل المرن أحداً سواى يقبلها ، فهات ما عليك رأنكر اذا شئت أنك مدين لي. " في منتصف الليل غير خائفة لسان البواب، وهنالك سبب آخر لممادي فتاة العمر

فيتمثارون ويفرك كفيه ويقول ولكنك ا تين لي قطمقدار هذا الدين . ٢ في استعال حريبها وهو الهماكما في الألعاب نمل عليه هرمز ويقول ان البيان حاضر، فلبك مثلي استعداداً التقديم الحسساب . ألرسي راليل بسعين قرشاً ... »

لل الناطيء -- وكان «هرمن» قد سبقنا -- و في

نیقاطعه شارون«سبعون قرشا.وحق باوتو ُ لَمْدُ خَدَعُوكِ اللَّهِ ٱلنَّتَ تَضَحَكُ عَلَى شَيْبِتِي ! » فينتفض هرمز واقفأ ويقول بصوت عال الحسكومات — ولا سها ألسانيا والنمسا – فأما أ الفحك عليك اأناء أهذا جزائي منك؟لا مال ولا

شارون - • هونعليك ياصاحبي. فما الىهذا هرمز — «وأبر لترقيع القلع ، وشمع لسد الخروق، ومسامير، وجلد للمجاديف، بعشرين

شارون --- « صفقة حسنة.وماذاً ؟ » هرمزـ «هذا كلما أذكر، تسعون قرشاء»

شارون والآن ياصديقى يتعذرعلى أنأنقدك والامهات من هذه الحال ولكن شكواهم لاعدة ألمان المناس، ولا حرب تحصده ، ولكن أعدك أي بلد أنت ؟ » ما مرمز - منعضا - الافضل عندي أن يظل

م نظر النا وقال دهيا بنا! ٢ فقال شارون « هذان الفلسان الاعجب أن قال صاعي وألا تنقلنا الي ... ، تقاطعه شارون ولمعمله ريبا يتمكلامه وأناء م الله جنب الفر أن وساحت فما في كاخير. » ومكذار ددياء ودهينا سيرأ على الاقدام، أن الله عامات مقصورة على بقد الظهر في الطبيق الطريق ويتسخط و يعرب الانتمان عباه وكثرة الواجبات الموكولة البهء وقاما عند الى الليل . فالفتاة المرسر المرافع في الفجر وبعد المائدة الساوية وبرئي ومرساخ يقف يجانب زيوس ليتلقى أوامره دراعه قطة مسح لها شعرها بيده الأخري) -

ماموية الاستامات وشيد الاستامات

## بين ايدى القضاة

للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى

الصرفتاعن ساحةرادامانتيس، وثنينا الحطى | ويفعسل غير ذلك أشسياء يخطئها الحصر حتى لقد كان يؤدى وظيفة الـــاقى لزىوس قب ل أن يريا ( زيوس ) في زي نسر ويخطف الغادم ٥ جانيميد ، ويتخذه ساقياً له ، يأخمذ من كأسه رشفة ، ومن شفتيه البضتين أخرى ، ويكايد له زوجته ۱۰ هيراً ٠

وأخراً بلغنا سهلا فسيحاً أمام «السكرنك» وسريا مافة فرظل أشجار الليمون، حقخرجنا من تحمًا ووقفنا مع آلاف الوتي من أمثالنا ، وكان القضاة خمسة وقد جلسوا صفآ واحداً ، فأسر الى صاحبيأن تعال نشهد الرواية منأولها، وجذبني وزاحم بي حتى صرنا الى الصف الأول فسمنا من عرفنا ممن حولنا أنه « سومبور » وهو رجل نحيل هزيل الجمم متهضم الوجه أسود العينين براقهما وفي يده زهرة من زهرات الددى ، يقول :

د أمها الزملاء . ان «سخت» تنتظر ا فسرت في أجمامنا رعدة . وبودي الأول فتقدم وسمعنا كلاماً كهذا:

سوميور – وهو يعبث بزهرة البردى – قل الحق الذي نعرفه ولا تحاول أن تكذب

قال الرجل — نعم . ديارياك — (وهو مديد القامة معتدلم كالجندى لايلتفت بمنة أو يسرة ، وحول وجهه

« هل حوكمت من قبل على الشراب ؟ » الرجل - لا ياسيدي

ممبرون — ( وهو عريض الوجه لماع الجلد كأنما كان قد دهنه بالليل ، يبتسم ألزة ويتجهم أخري وفي احدى كفيه قطعة من الدهب وفي الأخرى صورة صغيرة ) \_ «كيف تقول ؟ من اليتحيزوا فيها لأنفسهم .

> الرجل \_ من قرية أسمها ... ونا \_ (وهو قصر بدين أحر الوجه أييض الشعر له عينان كعيني الحبرير وأمامه حم ذهبي كبير ) : دع هذا وقل لنا لماذا ولعت بالشراب؟ الرجل \_ لأنه عوض .

وما \_ لست أفهم . إن أحب الكاس أو الاثنتين من الوسكي مشعشعا الصودا ولسكن الافراط .. هذه هي السألة .

الرجل \_ ان المسألة هكذاء كلا ألح على الاحساس الشقاء أفرطت في الشراب ، وكلُّ أفرطت في الشراب زاد الحام الاحساس بالشقاء عرون له الحلقة الفرغة أمرة أخرى مورونكن (رجل مثقف مغضن الوجه علي

وعادا عندل غير هذا على بدل النقاع عن نفسك ؟

ليد أن من ، أن كنت أستطيع أن أهد لقدي

الرحل \_ لا شي. ، ولقد يحيل إلى الآن

ديار ناك \_ سخت سومور \_ صوتان يطلمان لها الحلاص، و آخران بيعان ما الى سخت ، فعلى الله أوزان وأن أرجع أحد الرأيين واذا أطلق اها ويكانا أهنا الخطئة وقاي وخه بعد ذلك انعي

الوالي اشتفات في الدنيا بودغ السعادة للناس حين 📗 الناس علما والرجره عن مواقعتها وانتذرهم سوء اللصير ؟ أن هذا يكون خطراً بينا . نعم أنالرحمة موروكن \_ أتقدد انك كت تريد أ والسلف يدركان النفس على مثل هذه للكينة أن تكون روائيًا ؟ هــذا جيل ، الحق أقول غر أنا خلقاء ألانطمئن الى الصوت الذي يدعونا الي الاثفاق ويغرينا بالرحمة . ولا أكتكم ان يا سومبور . أني أعتقد أن التفاؤل لا تزال يقوم نفسي لا تطاوعني على الحكم علمها، ولكني على في الدنياعلى قاعدة من مرض الفنان أو شقائه الرغم من ذلك أحس أني ألكون منكراً لنفسى سومبور \_ قد يحاو لك هذا البحث . أما | ومعظلا لسلطاني ومبطلا لوجودي اذا أعضهامن العقاب ءونحن هنافشاة الادابو فياسلة الاخلاق، أ أفننكر أنفسنا و نعطل وظائفنا ٢٢ كلا 1 فبكرهي ديار باك \_ إن الشراب أفقد الدنيا جنديا . أقول « سخت » فلتؤخذ اليمابئلاثة أصوات . »

فسارت باسمة وان ظلت عيناها زائفتين وحطت على كنفها وهي سائرة حمامة بيضاء، سومبور - ليس عندنا وقت لهذا . هاتوا | فأمالت البها خدها . وقل صاحبي«: جاروا المرة الثانية .والحمامة

و نودى الشالث وكان الى جاني، فرفعت اليه عيبي وعجبت كيف يكون صاحب مثل هذا وسأله سومبور ــ ماذا جاء بك البنا ٢ الرجل \_ طردت عن كل باب ع

موروسكن \_ يوشك أن يكون هذا نمتعاً . الرجـــلــــ أنا كالربح تهب بشجرة بعـــد ديار ناك \_ قل و أوجز لماذا طردت

الرجل ــ لانه لاخير في . لأبي جاهـــل ولا مزية لي الا حب كل ماهو حي . لان كل من بلقائي يقول ه اذا تقبلناه فقدنا القوة والمأل ولم يبق لنا سوى الحب، وما جدوي الحب ؟ > 

الرجل \_ كالربح أيضا \_ هي التي عمل وهي كذلك الق تؤلف وتجمع سومبور ــ وهــل في وجودك ما يعارض

وجود القضاء ؟ الرجل ــ ان من يتقبلوني لا يعودون يعنون بالحسكم على شيء لان قلوبهم تكون أحفل بالحب من أن تفكر في سواه .

ديار ناك ــ أنت متمزد . . . الرجل كلا . ولكن حيث أكون لا يبقى عل للامر والنهي لان كل شيء يكون في خدمة

و تا \_ هذه فوضي . مورسكن \_ أني معجب بك ، ولكي أحب أن أطمأن : فقل لي : هل وجودك يضر براحة الحياة وتعيم العيش ? 

النعم ? أهما شيء غير الايثار وكف الأدَّى وان

غفق القلب بالعطة وأن . . . موروسکن ـ دعنی من فضاك. وتا .. ماذا يكون مصرى لو أشركت الناس في مالي ؟ و آ ترمهم علي نفسي ؟ كلا ا بإسيدي . أنَّ خبرا للدنيا أن تفتح سخت فمها لتعتلمك

سومبور اذا بقيت أنت قلن يبق عل لي

رائماني المانية المانية

أقرب أقاربها . ومع أن والديها لايحظران عليها الفتيات يسعين داءًا لقابلة الشبان عامن من عيون عادة حضور المرأقص والملاهى وضروب السرات الا الهم الايسمحان لها بذلك الااذا كانت في حراسة / الرقباء . احدها أو في حراسة من يتقان به عادة . ولامانع من خروج خطيها معها اذا رافقها أبوها أو أمها قد طرأ على الفتيات إلى الحرب مع أن الألمــان والتسويين والفرنسويين وغيره يعزونه الىالحرب الفتاة الاسبانية نوجه الاجمال ولا حاجة الىالقول | ومع ان الفتاة عندم قدكانت داعاً تتمتع بقسط | وافر من الحربة . فالفتاة الباريسية والتحسوبة والألمانية كانت داءآ عرج الى النزهة معخطيها وتحضر معه المآدب والراقس واللاهي على أن فاما جاءت الحرب العظمي الماضية وأصبحت الفتاة

تشتغل كالشاب لم يبق من السيل أن تخرج المرهة بعد الظهر فاضطرت الى تنسير مواعيدها والحروب مع خطيبًا ليلا. والسهرات في الليل هي أشهد خطراً على الفتاة مما بعد الظهر ، ولهمذا ترى النابن في أوريا يتدِّمرون اليوم من تمادي الفتاة في الحربانوخروجها ليادمغ خطيها وهو مايمرون عنه والانقلاب الإحربكي . بر فض أبوها ، لمتنسى . فنهضت صديقتي في الحال إ الغسويات أو الانانيات أو عرمنان الادينة

ت ملها وخالت من الالسيار الاملاك في ألمانيا والهنا وفرنيا قد علوا اليوم و في تنظر الى الرواج نظرة علية الكومن المنظم الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات المومن الماليات أَمْنِكِ إِلَى ذَلِكُ أَنَّ الْمُكْثِرِينَ مِنْ أَصِعَابِ

وما يصدق على الفتاة الرومانية يصدق على بإن حديثنا أعا يتناول بنات الاسر ولا علاقة له بالفتيات المتدلات . فالفتاة الاسانية وزح تحت نقل رقالة شديدة الوطأةولا ينقدها منهاالاالزواج وقد أنفق لبكاتبة هماه القالة أنني تناولت الشاي مرة في منزل أسرة أعرفها . وكانت النة

ب المرك أرملة حسناء لار الفالتلاتين من عمرها قد عادت بعد وفاة زوجها الى مرال أيها حسب تقاليد قومها , وبعد تناول الشاى دعونها لتناول العشاء معي في الفندق الذي كنت نازلة فنه . فأبرقت أسرة وجهيا وللكنوا لم مجرؤ على تلبية الدعوة مالم يأذن لما أبوها في ذلك و لحسن الحظ

وليست ثبلها وخاجت معي

قد طرأ على فتيامهم • الانفلاب الاميركي ؛ • • م يشكون من فياتهم لابهن - دون الفيان -

وأتاله علىهذا ادراكه تامالادراك لتفاسيل

## 

وفح يعدة مصر فيم للدكتور هيكل بك



المنفور له عبد الحالق ثروت باشا

جمل يسير في مختلف تواجيها كل يوم ساعات

ما أحسب فيعة من الفجائع الق منيت بها زيدها هولا إذ يختطف الرجل في بلاد نائية عن الأبركانت أشد وقعا على النفوس من فجيعة مصر وطنه و انتطفه على عجل كأن الفدر عنـــد مصر في المُعْمُورُ له عبد الحالق ثروت باشا . وما أحسب ثَارًا لاتهدأ لارنه إلا اذا أشعرها ألمَّا موجعاً ينقض رجلاً وجل خصومه كما وجل أسدقاؤه لفقدء كما الضاوع بعنمها على بعض . فلقــد كان ثروت في اشترك أصدقاء هــذا الفقيد العظيم وخصومه في صمته وكان منتبطأ بأنزالاالكر الدىأصامعلأثر وجلهم لرحلته رحلة الأمد. ثم ما أحسب العقل الجهو دالصحمة التيأ نفقها فيمفاوضاته مع الحكومة والعادفة والحواس حميعاً اهترت الحسرة وبالأسي الانكليرية في الصيف الماضي . وكان حين مقامه المترازها لحدا الحادث الذي رج نفوس الناس بسان موريز قبل ذهابه الى باريس يسيركل يوم رجاً بل دكما دكا.ولن أذى ما حيَّت تلك اللحظة ساعات متعاقبة يستمتع بطيب هواء الجسل النقي الأسيمة التي عرفت فيها الحر أثر الوفاة بسويعات الحيل . وعاد الى باريس يوم الاثنين السامع عشر حين دخلت الى صالون السيدة الحترمة هدىهام من شهر سنتمبر – أي قبل وفاله محمسة أيام . شعراوي بباريس فألفيتها وألفيتالاستاذالكبير عاد اليها يستمتع بحيال ورقة طفس ذلك الشهر هلباوي بك وألفيت زائريهما وكابهم باكوا العين الحلل فيها . وعلى عو ماكان يسنع في سان موريز والفؤاد وكلهم في شه دهول لـ أصاب مصر في مصرع هذا الرجل الذي كانت تعتبره مصركلها وجعل برور منها ما بری فیه مروحاً عن نفسه . ملادها أذا حزب الحطب وضات بساسسة مصر ساسة الكاترا السل عم لن أنى ماحييت المراع الصريين وأصدقاء مصر الأحالب اليسكنه Anatole de la Forge بثيار ع أناتل دلافر ج وليس مهم من يقف فرعه لوفاة رجل كان له عد في الجياة سعة، بل كليم أشد فزعاً لصر وما أصابها يهقد هيلوا أربان الذي اختاره القدر لينين بدفة سفيتها حين الزعازع الموجاء فيقدنها من أدقى الواقف لن أنس هذا ولن أنسي صاحب الدولة عدلى اشا ف مرل الفقيد وقي مشهد حنارته باريس وهو بتداول عن الوقاء وكيف كاند في جرع دوية جرع الانم لقفد أعن ألم العالم وهو عاول حس عبرته فتحونا كالحول حميم الدين شهدوا سدوق حيان الفد بقل من طرية الخارة ال

دخل اليــه م ركه عالماون لك عائداً إلى فدفه ب والى وذه اللحظة لم يرطيب الحي في الزمر والدعو الى شي. من الذلق أو تخشيره، أبه مضاحنات. وفي الساعة الآولي والصف حضر الاستاذ الطبب فاساغس الريض فيسريره وخرج الدقاعة الاستقبال خرج دلاور بك في أثره بــأله رأمه . وكان رأياً مروعاً . قالباشا المربه ذعة مدريه ان المتطاع احمافا ساعتين كان في أجاة حياله شيءه ن الأمل. ولكن الطب في العمل علامة احماله الياها ، لذ ذاك نزل دلاور بك مسرعاً الى فندق ماجمتيك ليفضي الى دولة عدلي بإشا بالاسر ويتشاوران فيه . وماكان يقضيهناك دقائق حي لحقه الاستاذ الغمراوي أمام الفوضية يدعوه ويذكر له أن ثروت باشا يطالبه . فأسر ع بالعودةو لم يكن يعلم أن النضاء قدحم وأن القدر ثأر لنف من مصر جزاءإنكارها جميل هذا الرجلالذي

حنى الساعة الواحدة والدفيقة العاشرة . هنالك المب

ذلك أن الاستاذ الطبيب ما كاد يغادر غرفة الاستقبال الىسلمالدار حتى اذا ثروت باشا قد شعر بالتنفس بضيق ثم يضيق ميضيق فيؤ لمهذلك ويوجعه. ولكي تخفف منهذا الالم رفعتالسيدة المحترمة زوجته إياء الى صدرها . ثم لم تك الا لحظة حتى شعر الباشا بشيء أنطقه في دهشة وعجب بلفظ الله، وكانت هي آخر كلية فالها . فان شريانًا متصلا بالفلب انفجر فىهذه اللحظة أشعره الخطر حين لم يك الى دفع الخطر سبيــــل ولا الى اتقاء الكارثة التي نفحر لما فؤاد مصر وسلة . ونودى بالطبيب فماد فاذا به أمام جلال الوت ركان من | برهة أمام رجل ألبسته الحياة وألبسهاكل حلل

كرس حياته لحدمها .

وكا ثما أراد القدر اذكتب لوح أجل ثروت في فاريس بعيداً عن ملاده وكنب على زوجه أن تكون في هذه الماءة العمية اليحاسه أن الجمسة الحادي والعشرين من سبتمه بخرج في والاستاذ هلباؤي بك فقد عضرا الى باريس يوم التعمدت امد يروت الصَّامِ كَعَادِيَّهُ وَعَادَ بِعِدِ الطَّهُرُ يَقَلِمُ بِشَكُو أَنَّا ۚ إِلاَّ تِعَادُ قِبْلِ اوْقَاةً يُتَادُّيَّهُ أَبَامٍ، وَكُنْتُ أَنَّا مُعَدِّينًا ۗ في الكنف وفي الظهر ، واستدعى طبيب اللي (منادرة باريس في علية زار حق طباع وم الأحد ( يكررونها أبلغ الدلاة على عني البعور

فمحمل المالة ورأى أنها بسطة لاريد على رومارتم الذي وقعت أوقة قله إساعات فلمر لنا ف هذه الحطف الذي أصاب مصر بوفة فانات رول في زمن نمير ، ليكن الآلام رَالدت الجنة الالهم وربي القيام للراحل البكريم يمني وقيها كنتك نسر عن حقق وفيا أناء الآل فلا جدعد على ولاور ملى في العباج الماعت على كل مصرى على العبة لاطه أن يقوم الناريخ ورجما وحوسا وقو واري النار المود دنديقه رأى معه ضرورة المتدعاء أشاد له فراض علا أستقلال همدا أوملي وادكراء. فروت كان الساسي المصري النبي أساليا

لنستقر في ثرى هـــذا الوطن الذي أحبين زار علماوي بك مروت باشا غرج الله من غرفة و حدمه عا خب له من اكرام واجلال. النوم وجلس وإباد بشكو له آلامه وينحد طان على أن أحدداً من الدبن شهدوا النامية الباشا أن يعود الى مخسدعه البسترائع فأعانوه حتى لا يستطيع أن باسي موقف دولار بال مهاي من شهامة ووفاء فادرىالمال . والهلائل في أن بني الانسان لائخ له وقاء دولار لثرون إ عدًا الظرف . وأذا كان أبناء تُرون قدج<sub>ُرُعُوا</sub> الوفاة أميم البار الحنون بعيداً عهم وتألوال عليه، وانما كان كل الرضى الذي بينشيه هو رضي حالت الاقدار بياهم وبين القيام له باواجبالاتر الديس فان لهم عن ذلك عزأء قيام دولار بهذا الواجب كما يقوم به أم الاناء لايه وأثبا تمديماً له والجُمَاله . والبس أحد من الدين شهرا مدًا الوفاء إلا أكبر أن يكون في الناس شا

الكفن ليري الناس جلال هذا ألوجه أأتكاني

ثم هذا هو دولار تصاحب حرمه حرمرونانا

نسيره وطهاً نينة نفسه . وذلك هو ماجعل الناس يشعرون بالفراغ ل باللوية الى كشفت عهاو فاله ، و هو ماجعلهم غطرون الى هذه الكارثة من ناحبها النومية بالغة غنوسهم من السمو مابلغت . فها خزيجو ل كن فلمل أحداً لم يذكر في وفاة أروت مصاب حوانا في غربة ألاستقبال جماال اللون وجلاً ﴿ الراحل الكبر بينا يحنط الأطباء في هذا الباة جَهَانَه و دولار ايس منا لاله مع الأطاءلارِد أن يترك فرصة تقع عينه فيها على جَمَّان صديًّا ﴿ فلام فاجع كمداب الوطن سواء بسواء . فلقدكان ﴿ الانتفاق أن يعودوا الى مكانتهم الأولى من صفوف ولاريد أن تذمرب لنفسه ربسة في أن لايز للجنان كل قداسته . والآنهذا هو دولار أنه الذن عرفوه أبا ليذكرون كم كان بره عظما وكم الجلاف الذي يدكون المره بين مصر والمكايرا الينا ميرد القوى ترتمي الى مقعد عندياب الغرة دك الالم نف أمام هذا المشهد الذي كان معروف المنار ماكان أباً لم ، وكم كان يجد في صداقتهم سورة مادية موت صاحبه في كل ثانية ممان. المازندفي عواطف الأبوة والبنوة سوأورقةء شم هـــذا هو دولار في اليوم التالي بري النام إلى الذين عرفوه صديقاً ليعرفون له من الوقاء | الوطنية الأحرة مـــ رحال مسجد باريس تشهدمنه ويدي أك لم الل أن يكون له في صديق مثال . ثم هو ان لم يكن معه فو توغرافية ليأخذ بها آخر صورة الله جانب ذلك كان حصافة الرأي و نبل الشهائل لثروت قبل وضعه في تابوته وهو ملف في يان الشهامة والذكاء صورت كلما رجلا.

> المايح لغيره إحرازه ، والتي كان يرجو أن يمد وفي عدن اليومين اللذين انتضا ين أيَّه إلى الحياة حتى يحتقها جميعاً لمصلحة وطنه فاذا والتنبيع الى ترى الوطن كنت تسمع من المريق الافدار عبي وطنه هدا الخطب الذي انتابها جمعاً مالازال تسمعه اليوم :من ذا يحسل على إلى أول أول في الحامسة والحسين من عمره. المشاكل إذا تعددت بعد ثروت . كنت تسميسه أحرز تروت ما أحرزه من النجاح في خدمة المارة تصدر مهم جميعاً على اختلاف الله والله لأنه أخلص لغايته في تحقيق استقلال مصر يحيط الفجيعة المفزعة عا يحفف من هول وقعها | وأحزامهم . ألم يقصد البه يباريس جماعة من الله على على على الله عانها كل فِع في باريس في هذه الفترة جماعة من اخصاء | أصدقاء السياسيين يرتجون أن بعدوا علم الطلع غيرة فيه . وكان رفضه تشكيل الوزارة رُوت وأُسدقاله وعميه وغارف فضله في خـدمة اللوقف الذي أدى تصر الى موقعها الحاضر الله استالة رشدي باشا في سنة ١٩١٩ هو أول بلاده. جمعهم ليكونوا الى جانب جاله وليحاولوا الكاترا ومن حياتها النيابية ؟ أوا يكن هو الله منه ظاهر أنا في هذا السيل. فالم آن الحركة وعلى الرغم من أنه كان أبداً مولعاً زيارة باعة عزاء زوجته وولده مصطفى القيمين معه . فقيد اذلك الموئل الذي يلجأ البه الصربون معاطلة الرطنة أن تؤتَّى من الشرات ما جعل النكاتر ا النكتب القديمة في كل زيار اله المريس يقتنس ما يقع الما عدلي باشا بعيداً عن باريس طوال السيف أقدار هم والذي يلجأ السه الانكام من بخوا العالم علاقة غير مرضة كان هو الذي عليه عندم من النحف النادرة التي نفيدت فلا ولم يعضر النها إلا يوم الثلاثاء أي بعيد جنور الامر ولايكاد انسان من الناس وي لا بيناط الناس من هذا الاعتراف ومن تجدها الانسان إلا بعد جهد وعناء في البحث عنها أروت باشا النها يوم وقبل وقاله فنها بأربعة أيام، السلام فرجاً ولاحلاً ؛ لذلك كان الكل يظرف عدل باشا في سنة ١٩٢١ تصريح قايه في هذه الرة الأخرة التي ترل فيها بازيس كان | وكان دلاور بك رجسل الوقاء والمروءة والهمية | البه كانه الربان الدى ينفسذ السفية كالرئيس كان | وعلان مصر استقلالما في متوفرًا على الرياضة وعلى العناية بصحته مطرحًا مقيا في اريس منذ زمان ولسكته كان بصد عدة على الصخر وخف عام أن تنجل المنانة بصحته مطرحًا مقيا في اريس من تلك السنة. وبرغم وراء ظهره ما استطاع كل ما يجهده. فإنا كان يوم سفره مهاء أما السيدة المترمة هدى هام شعراوي أن يتساءل السكل عمن مجل عند الناكل المتعام السياسي بعد ذلك و قبام الحصومة الخراية طنبغورغ لمام خصومه إياه بأشبع المهم الما المرق عن غائد ولم توجه إلى الحمومة مراه وله الناينطر الفرصة الق تسنم له

المه على ماكس البلاد عمرة

المودها إلى سيل يفحل هذاه الفرصة بعث

ومورية سعد في الله ولم

في سنة ١٩٢٣ كما تصافياً من بعد في سنة ١٩٢٦ منه المققة أن ثروت قد كرس جهوده منذ فجر ووصل هذا الصفاء صداقتها من ذلك المرداسكان عنة مصر الأخيرة لحدمة الغاية التي سعت الأمة ممكنا أنتكونمصر اليوم فيحالءير حالهاولأمكن المالم يسرفه عما صارف ولم بحوله عما حصومة أن يثمر تعاون الرجلين في السنوات التي كانت لية، وهو مع ذلك لم يبتغ من ورانها عجــداً باقية من حياتهم وأن يصلا بمسر الى الغاية التي له لأن مجده ومكانة كاما نامين قبلها . بلي لفد كال لعره غنا في مضما كان له هو منذأول المضة كامًا يطمعان السها حميعاً . لكن الحظ لم يشأ في ذلك الظرف اصر م مجدومكانة . ولذلك لم يلتمس في سميل سعبه لنابه رض أحد عنه ولا هو خثي سخط أحد

الحير الذي يرجوه لها المخلصون من أبنائهاوانـعار رُوت الي أن ينتظر فرصة أخري لآءام عمله . وسنحت هذه الفرصية في عهد وزارته الاخدة سنة ١٩٢٧ حين كان المغفور له سعدباشا فيرياسة مجلس النواب وحين كان الصفاء بينها على أنَّه . لكن وا آسفاه ! فان الحظ لم يدعد مصر في هذه اارة أيضاً وتوفى الغفور لهسعد بإشاوما بزالـثروت كل مصاب غير مصاب الوطن . مع هذا فحصاب | لا تريد أن يتم اتفاق بين مصر وانكائرا تتستع نيرُون ومصاب أصدقائه فيه كأب وكسديق معه مصر باستقلالها لأنهم يخشون إن تم هسذا رَ أَبِأَبِاللهِ أُوفِي صَـَدِيقِ لا صَدَقَائه . بِلَ إِنَ | الأَمَّةِ الأَخْيَةِ ، ولا نَهُمْ يَطْمَعُونَ في أن يُطُولُ كان حناله أعظم من بره ، وكم كان مديقاً لا بنائه | الزمان فتممك انكاتر ابيدها القوية زمام الأمر

والهدكان ثروت يعلم هذا ويعلم أنهم محاربوه في سعيه، الكنه مع ذلك كان ينتق من جهدمو من حياً. لأنه كان يعلم أنهم اذا خبحوا في محاربته هو فان الزمن لن خميق مطمعهم موانما محمق ساسته. له في الوت ما كان له في الحياة من هية ورق | الكثير، فلدين كانوا ألصق به مني أحق برواية دخلت عليه يوما في غرفته برياسة مجلس الوزراء الم يروه حتى اليوم مها . ومحسبي أن أذكر وكانت الفاوضات لما تنقه بينه وبين الحكومة في رحلتها مع جبَّات زوجها العظم الله ﴿ أَ اللَّهُ لَمَّا مِن أَثَّرُ فِي الْغَايَةِ الوطنيةِ الكبري الَّى الانكلىزية وسألته في شأنها . فقال لى أنه يعلمان لتاتمس الوسيلة الى تبريد لوعها وتخفف جرام كرس لها جهوده والتي أحرز فيها من النجاح جهوده ستحارب لعايات خاصة . ولكنه واثق من ان التاريخ سيحكم فها بعد له . وكان رحمهالله بطمع في أن يكون حكم التاريخ قريساً وان يتم ما مدأه فكل لوطنه استقلاله عولم يكن يعلم أن

منيته ترتقيه بعد أشهر من ذلكالتاريخ. ونجيح خصومسياسة الاتفاق بين مصرو انكلترا في حمل زملاء ثروت من الوزراء على أن يقرو الصيغة التي لامعني لما بمصيغة رفض مشروع الاتناق من أسبه ونصوصه وفي الفرار تما طلبه ثروت اليهم من ابداء ما يرون ابداءه من الاعتراضات على الشروع كي يعاود الجهاد في سبيل حمل انكلترا عنطته السلم وحجته الستندة الى الاختلاس في سبيل الاتفاق كي تقبل ما يقره النقل في خالف الدولتين . هناك تنحي عن البدان مرة أخرى برغم الالحاح عليه في أن يُعلُّ مجلس النواب وأنَّ بؤلف اور ارةالتي ري ألفها علا مرأي حوالصومة الحزية الموجاء غير ملائم في ذلك الطرف العمل السياس المنتج وآثر أن ينتظر من حسديد فرصة أكثرُ ملاءمة لعاودة العمل. ومع أنه في تنجيه الما في العصور الاجيرة، بل والعصور القسيقها، كان رى ان يشبع خصوم سياسته شهواتهم أفاله لم يكل بأس قط من إفناع الانكليز بأن في أعلم من تولى الحسك (مل في خلك ما بعد عم أو طائقة المذا الأتفاق من الفائدة الدمر اطورية البريطانية مين إلى الحق ، ومعم أنه كان في ذلك مثال المجاملة، ﴿ وَلَلْسَلَامَ فِي الْعَالِمُ مَالَا يَقِلُ عِنْ قائدتُه لمصر وخقيقه ﴿ قَالَهُمْ ٱرَادُوا النَّيْلُ مَمْ وَعَارَتُهُ وَعَارِيَّةً سَيَاسَةً ﴿ لَطَاءُمُهَا مُ وَالْكِتَابِ الْاحْصِرِ الذِي نَشْرُ أُخِيرًا العالم عنيكا الى الأمراء ودوى الرأى الاتمان عمد فرجموا ان الكتاب الذي كان أرسل به اعن مفارساته في ميف سنة ١٩٧٧ ينطق اعانه

بخصومة مثلها ؟ كلا 1 بل أراد أن يترك العاصفة عهيدأ لهدوه الجوءالل ظروف للمتقبل تكون

الساسة الاسوعة -- الست١٩٢٨ اكتورسنة ١٩٢٨

في تعجيل وفاته .

لخيرا أثرافي عقيق الاتناق، ذهب اليه على أثر ما ذكره خصوم سياسته عن خطابه لسعد فألفيت عنده طائنة من أسحابه وحدثته فما يذكر عؤلاء | والشؤون فيدقةوحسن تصوير لايستطيع مفاوضه الحدوم، عليا فاذا كله الحطاب وتلاء علينا فاذا كله يشرف صاحبه أكر الشرف واذا فيه من الناء على صديقهالمغفور لهسعد باشا وترديدهمذا الئناء امام سمير تشميران ما يدفع كل الذي تقوله علميه خدومه . فطات اليه أن يدفع إلى الخطاب انشره و ألحت في الطلب . أفيدري الفاري، بم اعتذر ؟ اعتذر بان في النشر معنى المن على حديقه بعدوفاته الأمربية المختلفة أثناء سياحته في صحبة جلالة الماك زرجه وأبنائه فيه لأن الناس نسوا في هذه الوفاة | في بداية سعيه وخلف سعداً جماعة خركهم أيد | وأنه لايرضي فيدفعه خسومه ان يظهر بهذا المظهر . | بضرو، ة تعديل نظام الامتياز ات، هذا كله ومصر ثم ماذا ؟ تم هذه الفكرة التي ملكت عليه كل تنكيره وكل حياته . فكرة خاح الاتفساق بين مدير وانكاترا والحرص على ألاتنسوم دوسها عنمة أو شبهة عقبة ؟ وما دامت المسارضات في سبيل هذا الاتفاق لم تتم فقد يكون في نشر الحطاب وفيه من آراء سير تشميرلن الشخيصية الذي، ﴿ وَزَيْرَكُمْ مَهَارَةٌ وَقُوهُ حَجَّةُوحَسَنَ بِيَانَ ، ورَبَّا أَنَّم ا في مصر ويجدون هم يومئذ وسسيلة للزاني اليها الكثير الذي لم يكن هو يريد ان يطلع غبر سعد كا كانوا يتزلفون اليها قبسل الحرب والحركة عليه مالا يعجل العود الى المفاوضات أومالا يعجل خاحها . وكل تصحية عنده هيسة في سبيا بجرح الاتفاق بين الدواتين حتى تنقشع عن مصر السحابة

الى ستظل محجب عبهــاكثيراً من النور ١٠ دام

الاتفاق بينها وبين انكاترا لم بنم .

على ان يكون هذا الاتفاق بحبث يفتح أما مصر الطريق التتبوأ بين الابرالكان اللاثق بهاكأمة مستقلة وعهد لما السدل للوغ مارنجيه فأقرب وقسمن سعادة وعظمة. وإذاكان عيه لاعلان استقلال مصر ونجاحه فيهذاالمعيةد وجه مصر فيهذاالطريق فان التحفظات الانكايانة على تصريح ٢٨ فبرار توشك از لميم اتفاق شأم أن تضع أمام مصر من العقبات مالهدد ماكست في النصريح . ولقد رأى أن تصرف بعض الساسةالمصريين والدفاعهم متأثرين بالحصومة الداخلية قد جعل الصعاب والعقبان تنكرر حق جعله وأصحاء يخشون ان بضيع ما كسينا بسعيه وعهوده . بل أن الغفور له سعد زغلول باشا قد كان من أشدالناس جرصاً على أن يصحبُّ بروت حـــالالة اللك في رحلته إلى انكلترا بعد الحلاف الذي وقع بين الدولتين بشأن الحيش الصرى وكان تماقله الثروت ماشا عشسية دهايه ما معناه : أذهب فانقد عماك الذي خدمت مه ملادك . ولم يكن لانقاد مصر سنيل الا الأتفاق ينها وين انكاتر التفاة النهد استقلالا ووغم صعوبة أعام أتفاق كهذا تريل ماتدعيه انكاترا في مصن ويقضى على الامثيازات الاجنبية وتوجه بتاريخ هذه البلاد إلى ناحية غير الناحية الق كان خاصعاً.

أخب ان تروتأراد ان دفع هذه الحصومة | الحياة العامة في مصريما كبه أثناء تقلمه في كدى مناسها من تجاريب، والحاطنه الحاطة دقيقة بالحياة الدولية العامة وفهمه على وجه صحيح مختلف انجاعاتها ، لذاك تراه في مذكراته التي نشرت ﴿ فِي الكتابِ الأخضر بعرض لمختلف المسائل معها الا أن يعترف برجحان حجته . ولذلك تراه وقد استعمى الانكام دون متابعته في خطته بذكر سير أو سان تشسر لن في خطاب رقيق عيثاق لوكار نو ويرجو له أن يتوج اسمه باتفاق مع مصرليس أقل تنومها مجدساحه من مثاق لوكار نو . ولذلك تراه وقد استطاع أزيتنع الساسة ورؤساء الحكومات لا تناخل عن حقها بأكثر من حجةهذا الحق. . و له الدير أوسين تشمر لن لعض أصحابناني معرض الحديث عن ثروت: لقد أناح لي السالي في جمعية الأمربأكثر وزراء خارجية الأمر المختلفة ان اقدرهم جميعًا وما أحسب واحداً مهم يفوق وزر الحارجية البريطانية الصورة الصحيحة لثروت لو أنه قال: ولم أر رجلا أكثر منه اخلاصاً في الوصول الى النسامة التي يريد الوصول اليها وحسن حيلة يؤيد هذا الاخلاص ويزيده قوة واخلامه لسياسة الاتفاق بين مصر وانكلترا هو الذي كان يبسر له حل مايستعصى على غيره

حله من الأزمات وان تعقدت.فغيره من الساسة ولم بعادل حرس روت اثنا نلى نا الاتفاق الاحرصه في مصر كان كثيراً مايدي ، مع حسن النية عند البعض وسوئها عند البعض الآخر ، أن بين الدولتين شبه عهد على النفام والانفاق فيندفع في علاج أزمة من الأزمات لنقض هذه السياسة رساوك سبيل سياسة غيرها . كما أن بعضالساسة الانكايزكان يقع في مثل هذا الخطأ فيزيد الاس تعقيداً وإ كما ؟ . قاء الم يبق من دعوة ثروت لمالجة الحلة مفر تطراليهامنجانبالاتفاق الواجب تمامه بين الدولتين فوجد لها الحل الصحيح الذي يرضاد الجيم والذي لايمسالستقبلولاير بطه حال. واخلاصه كذلك لسياسة الاتفاق بين مصر وانكلترا هو الذي دعا بعض الكتاب في مصرالي ان يتوهموا في مالالاستخلاص مايتيس استخلاصه انكائرا ودعا في نفس الوقت بعض الكتاب الانكاء أن حسوا اله يستطيع بدهائه ال بأخدمن حكومهم مالا يتسر لغيره الحصول عليه ، وهذا الاحلاص هو الذي دعا حريدة التبعس في تأينها إياه أن شول انك لم تمكن تستطيع أن تستشف من وراء نظاراته ماجول محاطره وما تنظوى عليه مقاصده . و الحقيقة اله كان لارى اذا استعمى امامه أمر من الامور القايريد حلسًا أن يقفل الأبواب السنقيل أو أن يتركمن أحل هذا الأمر ماسواه ما يستطيع حله ، ومادام برااعه عددا عنده معروفا لديه فهو محل ماعكن حله ما يدخل في هذا الد مامنج يدرمفاوضه في الأمور المستحقية اكثر رجاء في امكان الاتفاق منه بأنها وانصرافا عنه . ولكنه يترك مفاوضه بعد أن يكولسي قد أدني اليه والحجيج الق برى الأدلاء بها الوجول سدوق جان الفيد بقل من هاية الحارة في المود صفة راي معه صوورة المتدعاء الساد المعالم الله العام كله بأنه الي الغامة العام كله بأنه الي الغام كله بأنه الي الغامة كله بأنه الي الغامة كله بأنه العام كله بالمعام كله بأنه العام كله بالمعام كله بالعام كله ب التربية الفكرية: ﴿ ويوافق أرسطو

دراسة عالية ولا سها العاوم الهندسية والطبيعية

والفلكية وينصح بدراسة المنطق وعلوم الحياة.

الى جانبها التربية العملية ، فيؤخذ الشيان بتعرينات

\* \*\*

تناول فيه التربية ببحث علمي مع تأخر زمنه، ومع

أن كثيراً من عاماء المسامين ممن عاصروه أو كانوا

قريبا من عصره تناولوا التربسية والاخلاق بشىء

من البحث العلمي كالغز الى وغيره. وسبيلنا أن نتصيد

آراءه المعترة في كتاب القانون فيالطب فهو وان

لم يكن كتاب ربية نستطيع أن تستخلص منه آراءه

والاجناس ما يأتى:الاسنان أربع في الجملة

ذكر في الفصل الثالث في أمزجة الاسنان

٣– سن الانحطاط مع بقاء القوة وهي الى

٤ -- سن الانحطاط مع ظهور الضعف وهي

ثم قسم سن الحداثة وهو المهفىالتربية الى:ــ

١---سنالطفولة وهي آن يكون للولود بعد

٢ — سن الصبا وهي بعدالهوس وقبل الشدة

وبقية الفصل فيما يلائم مزاجكل نوع وآراء

الاطباء الى أن قال فيالماية: ﴿ وَالْحَاصَلُ أَنْ أَبِدَانَ

الشان والصيان حارة باعتداله ، وأبدان الشوخ

باردة، بعد ذلك من صلابة عظامهم وصلابة ونشف

جاودم الى أن قال: والنساء أبرد أمرجة من الله كور

ولذلك قصرنءن الذكور فيالحلق ولفلةرياضهن

ثم ذكر في ص ٦٦ بعنوان الفصل الأول في

قال: أن الاطباء قسموا الافعال الصادرة عن

١ \_ القوى الطبعية \_ ٢ القوى الحيوانية \_

وألت ري ثشانه هذا النقسم بتقسمارسطو

سالقوى النفائة ولكل مما عضور لسي تصدرعه

لان معنى القوى الطبعية هي مانتظليه طبيعة الجسم

جوهر لحومهن أسخف

الانسان الى ثلاث قوى ا

اجناس القوى

٣ -- سن الترعرع وهي قبل المراهقة

غير مستعد الاعضاء للحركات والنهوض

ع -- سن العلامية والرهاق

أن يقف النمو

سن الشيوخ الى آخر العمر

ويرى مع هذه التربية النظرية العالية أن تسير

اللبحث عن وسيلة لنجاح الفاوضة . وهذا الكتاب الوصول اليها والى شيء منها .

وهذه المثابرة التي كانت بعض حافة كاكانت

وهذهالثابرة مي كذلكالتي كانت تجعله يود مااستطاع أن يكسب قل مايستطاع كسبهرويدارويداًلا نك واسل الى كل ماتيتغي ولو أنت حصلتعليه جزءاً بعد جزء بينا أنت أبعد من أن تعسل اليه اذا أكنت لاتفتأ تتردد بين سياسة الاتفاق وسياسسة الحصومة . وما يشك إنسان في أنه كان يستطيع إِنْ يَحْتَقَ لَمُصَرِ أَكُثُرُ مَا حَقَقَ لَمَا لَوَ أَنَّهُ وَجِدَمَنَ ۖ زعماء الملاد جيعا من يؤيدهذه السياسة الحكيمة التي أفادت مصر كثيراً والتي يرجي أن تكون أساساً لأتمامها بدأه روت، لكن الظروف لم تكن تسعفه وتسعده دائماً . ثم جاء القدر معواناً لهــذه الظروف فاختطفه ومازال لهأ كبرالرجاءفيأنيتم فوطنهاستقلاله الذي بدأ هو باقناع انكلترا لتعترف به والذي أعلن على أثر ذلك فأقرته أممالعالم جميعًا. وهامصر قد فقيدت في تُروت أشيد من عرف من رجالما اخلاصا لسياسة الاتفاق 

Mariona

Grane April

مممينيا

أسكنك الله أيهذا الراحل العظيم فسيح جنته

وأمد نفوس أهل هذه الامة التي تقطعت حسرة وأسفآ على فقدك من جميل الصمير بما يعزيها ان كان لا مة عن مثل فقدك عزاء.

## في الادب الحاهلي

« في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه حسين استناذ آداب اللغة العربية بالجامعية المصرية وموضوع هذا الكتاب الجديديتيين من مقدمته وهي : « هذا كتاب السنة الماضية حدَّف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأضفت البه فصول وغير عنواله بعض التغيير وأنا أرجو أن أكون قد و فقت في هذه الطبعة الثانية إلى حاجة الدين يدون أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصبة من مناهج البحث وسيل التحقيق في الأدب وتاريخه، وهو على فل حال خلاصة ما يلقى على طلاب المامعة في السنتين الأولى والتأنية من كلية الآداب، ويقع الكتاب في سبعة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية ، بعد حدف ما عدف منه

واضافة ا أضف اليه، عو اللالة كتب والباق

السياسة . وهاهى قد شعرت اذ فقدته بأنهافقدت وبان سفينتها حين الزعازع . فهل لها أن ترجو في

محمد حسين هيكل

الأخضر يدلنا أيضآ على مااستطاع نروت أن يصل اليه من خطوات بلغها بالثابرة عَانيــة أشهر كاملة بعد أن كان نظن في بدء الفاوضات أنلا-بيل الى

بعض سياسته هي الني كانت تجعله شديد الايان بالنجاح في عمله ولو امتد أمام هذا النجاح الزمان.

روحهذاالراحلالكريمماعدها فيطريقهاالي كال استقلالها وماينير أمامها السبيل فيسعيها الىجدها واليعظمتها. هذا مارجوالقدرأن يحققه فيكون في ذلكمارضي هذه الروح الكبيرة في خلدها وما يجملها تطمئن الى أن الغاية الى كانت كل شيء عندها قد صحت فتظل في عالم الارواح راضية مطمئنة .

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشركتاب

يعوت حديدة أمينت اليه ويطلب مزالسكات الشورةو من اللحة للذكورة

حلى بالاتخرة بقبة النشور على مفحة ٧

دیار ناك \_ ولا لجنودى مرون ــ ولا لشرائعي . موروسكن \_ ولا لراحتي ، فأما آسف وأجمع الحُمسة على ان يلقموا سخت هذا

雅 按 嫩

قال ساحي « لقد أسابوا ! \* قلت « ماذا تعنی ؛ بأی حق پرسلوله الی

فقال « ليس هذا وقت الجــدال ، فانهم يشيرون اليك ، قلت ﴿ الى أَنَا ٢ ﴾

والنفت الى الخسة فوجدت عيونهم على ، فتقدمت في اضطراب ووجل.

> وقال سمبور \_ من أنت ؟ أنا \_ أناللاني بوتا \_ أنت ماذا ا أنا \_ أقول إنى المازني. ديارناك ــ بأى لغة تشكام ؟ أسرع .

آنا ۔ انہ اسمی . موروسكن ــ مسكين ١ أن سبرك علي حمل هذا الاسم يرفع عنك أوزارك آنا ــ ليس هذا ذني .

موروسكن ــ قدغفرناه لك فماذا أنت ا

القصة هنا نغمة أخري وجو آخر !..

إن بين الأدب ، والسياسة الى تحث تأثيرها

كتب الاستاذ ماكتب الفارقا لاندرى كيف تدق

ملاحظته على مثل الاستاذ دياب . واننا لنربآ

بالاستاذ أن يكون رأيه في الادب هو ذلك الخيال

القديم العقيم الذي يلبس الاشخاص غير أزيائها

ويسمى الأشياء بغير أسائهاءاذ النشء قد مل لغة

ه ملاكى الطاهر ٥ وما الى هذه التعابير الكاذمة

نديسين ومن الناشئات قديسات، والق ليست

هىالسبيل لأن تنتهجها السياسة الاسبوعية لتخدم

يكون هي أن تجاهل ماهو كائن . . والكائن هو

ألحياة بشرها وخبرها معا ، ومافى الحياة من

أ فضائل للناس ورذائل . فنحن أذا تجاهلنا أن هذا

الثني طبيعي وواقع بالفعل فان هذا التجاهل

لايغيرمن هذا الثي ولا يلاشيه .. وما كان مجرد

التنويه بالفضلة والاشادة عنالها من ميزات كافيا

لأن يتمسك ما الرء وبعدل عن الردية نتجاهلها

كانها غير موجودة . . ما أخطأ الفرض الذي

نفرضه وما أقل حلواه حين نكتب للناس علي

بهم من الملائسكة في الساء لامن بني الانسان على

لارض . . . إننا أذا صورنا الشناب في قصة من

لقصص صاة الرجل الرأة كما هي تلك الصاة في هذا

العصر الذي محافيه وفي غير هذا النقاب التكداب،

الذي مشيئاء من كثير من الكتاب بقول اننا اذا

صورنا هنه العنا فاننا نصورها تصويرا ضادقا

ينطبق على المقاقة لانطاقة على طبقة الانسان

أوشوره مشالالنتطيع أن شول حادا كذب

ليس السبيل لكي نسل الي ما ينغي أن [

بوتا \_ أديب ؟ إذن أنت عاطل وطفيلي أَنَاكِلا. لقدقتلني العمل وماكانت شكواي

موروسكن – اسمعوا السمعوا ا سومبور ــ مهلا . أتيحوأ له فرسة . بأَه شي كنت تشتغل ؟

أنا \_ بالصحافة . الجيع ـ الصحافة 1 ؟

المتيقة الى ما أعجزها عن أن علق من الناشين وانتفضوا جميعا واقفين يشيرون الى شجرة الليمون حيث وقف الثلاثة القضى عليهم . الثقافة وتسبو بالادب وقال سومبور ... « سخت .. بالاجماع . »

ثم التفت الىزملائه وقال: حسبنا اليوم هذا وأعفونيمن شهود التنفيذ فلست أقوى عليه بمد

ووقفت تحت الشجرة معرفاقي الثلاثة أنتظر سخت ، ، وإذا بضاحي مجذبي ويقول « تمال باأبله ٤ » قلت د الي أين ٢٠٠

قال د مادا بعنيك و قد مجوت من سخت ؟ ا قلت ۵ نجوت ؟ كيف كان ذلك ؟ ، قال « لقد عز على أن تبكون بن الفرائس

فَلَهُمِتِ إِلَى حِبُ قَيْدُوا ﴿ سِنْفُ ﴿ فَأَمَّا مَانِ القضاة عندها سقت الحبارس فاطلقها عليهم فالهميهم بدلا منسكم. ولسكي والله آسف على عاة حارك إلى على السوم أراني أعدل من هؤلاء القضاة برحهم الله ه

فأرسلها صبحة فرح عالية فتحث عنى على النبل أو حقائق الدنيا على شاعلتيه م

# ـــــة في الأدب القصيصي

للاستاذ طه عبد الحميد الوكيل

وقمت في يدى الآن جريدة وادي النيــل | التدوير لاستــلام المرأة وما انتهــاله منجرله الصادرة المروم (الثلاثاء ٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨) قاذا عدو أن يأخذ بيد الناشئة القارئة من الضف ال والاستاذ دياب يتكلم عن حرية الصحافة ويفتح القوة فنتشبث والدون والاحتشام، بقدرمأغن مُمرة في سياق الكلام فينحي على ﴿ السياسة ﴿ التَّالَوُ الاستَسَلامِ وَالْا فَهَىٰ الْمُعُورُةُ الْمُعْوِرُةُ الأسبوعية ، أن نشرت قصة الدبابيس الى عربها ﴿ وَكَذَلْكُ الرَّجِلِّكُونَ عَلَى الْحَيْطَةُ وَالْحَذَوْلا اكاتب كال السيد عن « موباسان » هذا | وهو ذلك الغادر الذياو فتش عنام أمّاتيناً، الاسبوع.ونحن لا مدري ماذا في قسة الدباب سالتي المندور . من هنا ــ حيث الانسان كاهو على هـنـ ضربها الأستاذ مثلا لا يتمشى مع عنوان مقماله

ولا مع ما مهد اليه إذ ما علاقة حرية الصحانة الارش وفي هذا العصر ، لا ذلك الانسان التيل المهاء خلقه الاحلام وتلفقه الإوهام ـ نفول من والتعطيل الذى وقع علي بعض الصحف بقصسة لمهنا تستخرج العظة وتضرب أصدق الأمثال وأنواها الدبابيس « لموباسان ٣\_تلكالقصة التي لا تخوش مع الحائضين في شيء خاص وأنما هي قصة مطلقة الدرأة والرجل معآ ليقدر لرجله كلمهما الزوار قل الحطو موضمها ، ولكيلا بحياكل مهما به عامة تمثل لوناً من ألوان الحياة في عصر نحياه تمثيل الزواج بين الغفلةو الامعان فيما لايقره خيرولاعرا صراحة وصدق يقصد بالتجديد من وراثه الى الغاية فضيلة . . فالسياسة الاسبوعية بتصويرها هـنا السامية ويقصد النبيل .. ثم إن هنـ القصة أدب الواقع لاتقدم السوم \_كما يزعم الاستانسانائين وليست بآداب . . وهذه القصة حشرها الاستاذ والناشئات ، وأبما هي تقدم الترباق الذي هـنا في جريانه بالقلم عن السياسة حشراً نعجب كيف الصدق سبيله . . . فأنة فتاة تقرأ قصة النابيس لم يسترعه أنه لا يصلح في هذا المرض من النقاش والحاجة والتدليل 1 فهل النفمة متسقة ؟ أو أن ويتصباها شاب ما جن خليع الا اذا كانت مسترزا بحيث يكون سواسية لديها السم والترياق..

ثم ها نحن أولاء الذين يعلمسون أنه كم من شباب قد قرأ ما شــاء له الله أن يفرأ عن الحر والتشبيب اللذين يشغلان من الأدب مايملم الاسأ من حنز أي حنز في تلك الصورة للعراة العا<sup>اع</sup>ة أعماقها ثم لم يرتشف ذلك الشباب كأسا ولم يت لدنية . أليس للاستاذ أصدقاء من هـذا النيارا ومن ناحية أخرى ألا يدرى الاستاذ أنه كم ال الولهمن التمرينات خاصة بتدبير المزل. انسان عسن أن ياوك التحدث عن الأخلال ا حين أنه في حقيقته ليس مما على شيء أ

على أن الدبابيس هي لموباسان الذي له فعا إ حيــاة إمرأة ــ تلك القصة المكثوفة في بنم المواطن أو في جلمها لغير حد . فهل لأن هذا القصة الاخيرة كذلك بجب ألا يقر أهاالنس والعربة مهما تكن القصة صادقة قوية ، ومهما تكن أ

واذا اعتبر الاستاذ أن يروز قصص نواس في مرّل عرّم سنة وعاد فهــل كوا-أن ألم رانس الذي نسائل الاستاذ عن رأيه في ثلاث الزنقة الجراء وماكان فها بين كوشن أ التي بينا زوجها يسعى للوزارة اداجا من ا الومنيل لجاء شارر أأأ

ليست الطريقة الناجعة با سدى في ال الساسة الاستوعة مثل هذه القصص ا أن محول الاستاذ بين النشأ وأملم النات يصادر هذا الطوقان الجارف عليا من النون للم الطوق فوائد الوسقى شرح أنواء ا هذه الروايات : المسوع مها تعلمه والأ الشسال عسن انشادها

أرسطوهي الفضيلة ، والفضائل أو ساط بين أطراف، إينالي في ذلك حتى يصلوا إلى المهارة الفنية لانذلك لللكة وسط السفه والبله ، والشجاعة وسط لم لايليق بالرجل المهذب.

ينالجين والنهور ، والفنيائل عنـــده قسهان : فضائل عملية ، ﴿ أَفَلَاطُونَ فِي دَرَاسُهُ الْعَلُومِ الرَّيَاشِيةَ فِيهَا مُلْمِحَلة وفنائل عقلة ، والأولى وسيلة للثانية في نظره. وقد بني رأيه في التربية على ما ظهر له في فأة الطفل الجسمية والنفسية، فهو ري أن هذه النشأة تسير في ثلاث مراتب :\_\_ ١\_النشأة الجمانية

٧\_ نشأة القوى النزوعية ( التربية الحلقية ) | والتشريعية والقضائية . ٣\_ • النفس الناطقة ( • الفكرية ) وعلى هذا الاعتبار قسم أنواع التربية فجمل: ــــ الوضوح مع قدم العهد مها . أما آراء ابن سينا ١ ـ التربية البدنية فمبعثرة ولم أعثر على كتابله بين كتبه الكثيرة

يين رجال التربيــــة

أرسطو وابن سينا

٧\_ • الخلقية

٣. • الفكرية النربيــة البدنية : ويرى أرسطو أن تبتدى ً عاية الحكومة بيدن الطفل قيسل ولادته ، بإن انسن للزواج قوانين خاصةوأن تسيرعلىما تعودته مزوأد الاطفال الذين بولدون ضعافا أو مشوهين. وبط أراءه غذاءالاطفال وملابسهم وتمريناتهم بمايتناسب كثيراً مع قوانين الصحة المتبعة الآن وتعه فی ذلك این سینا کما ستری .

الربية الحلقية : وهي من السنة السابعة إلى الرابعة عشرة ويرى أرسطو أن تهيمن الحكومة على النرية في هذه المرحلة كما قضت مذلك النظم الاسرطية وأن تكون عامة ، ولكنه استثني الوال والصناع لابهم لا يعدون من الرعية في بنعه وليس لهم من حاجة إلى التربية ، كذلك أخرج النساء وأوجب أن تقتصر تربيتهن على

أمامناهم الدراسة فتشمل الأعمال البدنية والوضوعات الآدبية والموسيقي

والأعمال البدنية عب أن تكون غايها مطالفس وكبح جماح الشهوات وبحميل سورة البسم وتسكوين العادات الفاضيلة لا مجرد القوة الجَانِةِ الَّى يَتَبَاعَى مِهَا المغرمون بالأُلْعَابِالبِدنية ، ولاالفراوة ولا القساوة اللتين يفتحر بهما الجنود فندمها الضراوة وتقسيسة القاوب كانت مظهرا

مُن مظاهر اوحشية القاسية . وعب أنتسر جمد الألعاب في صعوبها وألا لبلى التمرينات العنيفة أوالخشنة الابعد هذه السن والموضوعات الادبية - وتنسل القراءة والكتابة ومم سيعب ألا تعلمن أجل منافعها المادرة فحسب وَأَمَا تَعَالِمُ السَّابِ نِفْسِيةً أَسَى وَأَعِلَى . فَالقراءة والسكناة ومبلتان لرويد الفسكر بأنواع العارف ارتم يربي قوة النوق ويساعد على تعرف الحال الوسقن عنده العدة في تلقيف العقول وتعليل القوس المنكبوذة وإثارة العواطف السكامنة وشغل افاك الغراغ بأفضل أتواع المستوات .. وبعد أن

هي ألاخلاق من حب و بغنس و بطش وقهر : والقوى النفسانية هيااتي تنبعث منالنفس وحميي هذا الفكر والمبائل العلمية

وذكر ابن بينا في س١٥٠ يحت عنوان التعليم آراؤها في التربية: عامة التربية عند | تتكون لهم ماحر، الذوق والنقد، ولكن يجبألا | الاولى التربية وهوأربمة فصول:

١ - تدبير الواود الى أن يهض، ولكنه لم يعد نظره كافعل ارسطو فأوحبسن قانون لازواج بل اكتغى بأن يعتى بتدبير الحوامل واللاتي قارين الولادة ، بأن يتناولن الغذاء الجيد وبأخذت نصيهن من الرياضة البدنية ويجنبن الاجهاد في العملويتحرين جودة الغذا ولطافتهالخ

ثم ذكر في هذا الفصل واحب المولدة والأم لينشئا طفلا يقاوم الامراش موفور الصحة حسن في الاعمال والواجبات الوطنية كالأعمال الادارية | الاعضا، والشكل.

٣ ـ في تدبير الارضاع والنقل ، ويري أن رضع ما أمكن بلعن آمه فانه أشبهالاغذية بجو هر ومما يؤسف له أن آراء ارسطو واضحة كل ما سلف من غذائه، فان منع مانع عن ارضاعه ابن أمه من ضعف أو فساد لبن أوميل الى الرفه فينيغى أن تختار له مرضع على الشرائط التي نضعها: بأن تكون سنها بين ٢٥ \_ ٣٠ لان عده سن السحة والكمال، وأن تكون حسنة الاون قوية العنق والصدر واسعة اللحم حمنة الأخلاق بعيدة عن الانفعالات النفسية، لان سو، الحلق يؤثر في تربية العسى وأن يكون ليها معتدل القوام والقدار ولونه الي البياض ورائحته طيبة وطعمه الى الحلاوة

حين تضم هذمالنبذالتي ذكر هافي موضوعات متفرقة 📗 و أجزاؤه متشامة... فادا توافرت هذه الثيروط في الرضع قبلت، وبجب العناية بغذائها طول المدة أيضاحتي يكون الابن ١ -- سن النموو تسمى سن الحداثة وهي الى | الذي تنتجه جيداً ، فاذا طرأ عايهـــا مرض منع من ارضاعها ، ثم ذكر كيفية التحريك العلمي ٧ -- سن الوقوفوهيسن الشباب وهيالي | الذي يهيي،الأعضا، ولايضرها،وضرورةالموسيقي

والتلحين الذي جرت به العادة لتنويم الأطفال . ٣ \_ في الأمراض التي تعرض للأطفال

٤ \_ في مَدير الأطفال اذا انتقاوا الى سن الصبا ويقول فيه :

يجب أن يكون وكد العنابة مصروفا الى مراعاة أخلاق السبي فيعدل وذلك بأن مجفظ كيلا يعرض له غضب شديد أو غرأو سير، وذلك بأن يتأملكل وقت ما الذي يشهيه ويحن إليه فيقرب اليه وما الذي يكرهه فينحي عن وجهه \_ ويشبه مذهبه هذا مذهب روسو \_ وفي ذلك منفعتان: احداها فى نفسه بأن ينشأ مرب الطفولة حسن الاخلاق ويصير ذلك له ملكة لازمة ، والثانية. لبدبه لأن الأخلاق الرديثة تؤثر فينزاج الجسم، كانت عبارة عن ولايات متنافسة في القوة والعلم. قان الغضب يسخن جداً والغ يجفف جداً به في فكانتكل واحدة مها مجد في غير أساليب الحياة تعديل الأخلاق مفظ الصحة النفس والبدن حيماً .

ثم ذكر نظاماً يتسع في حياة الطفل \* وإذا تنبه الصي من نومه فالأحرى أن يستحم ثم يخلي بينة وبين اللعب ساعة ثم يطم شيئاً يسيراً ثم يترك الى اللغب الأطول ثم يستج ، ثم يغدى . وإذا أني عليه من عمره سن سنين فيجب أن يقدم الى المؤدب والعلم ويتدرج في ذلك أيضاً ولا محك عليه

التعليم الثاني في التدبير الشترك البالغين وهو ١٧ قصاد قال في الفصل الأول : إن قو ام الصحة على

من أنواعها المنازعة والملاكمة وسرعة الشي والرميعن القوس والقفز والحجل وركوب الخيل وشد الحبل الج ثم ذكر رياضة كل عضو وزمن الرياضة . وتناول في الفصول الأخرى الاستحام وأنواعه وفوائدها للجسم ، وتقوية الأعضاء الضعيفة وتسميما وتعظم حجمها ، والأعياء الذي يتبع الرياضات، وعلاج الاعباء الرياض، تدبير الشيوخ

وتلاحظ أن ابن سينا وأرسطو قد انفقا في تفسيم أطوار سن الحداثة أي سن التربية ، واتفقا أيضاً على جعل النربية أنواعاً ثلاثة: المدنية م الحلقية ، الفكريةو أوجب تل مهما العناية بالحوامل وتدبير المولود ء واتفقا علىأهمية الوسيقى فىتقوية الأجمام وتقويم الا'خلاق، وأفاضا في الرياضة. البدنية وأنواعها . .

واسكن ثما يدعو الى التفكير والحيرة إهال ابن سينا التربية الحلقية والمقلية . فأنه حين وصل بالسي الى السادسة من عمره قال باسسلامه للمعلم والوَّدب، و لم يتمرض العلم التي والعاوم التي بازمأن يقدمها العلمون لحؤلاء الطلمة في طوري تربيتهم السالفين ، كذلك لم يذكر شيئاً عن نظم معاهد التعليم التي يجب أن نتوافر فمها شرائط خاصةحتى خرجرجالا مالحين للحياة .

نعم ان أرسطو بعد أن ذكر في كتاب السياسة آراءه في التربية الخلقية انفطع فحأة ولم مذكر التربية العقاية، ويقول الاستاذ مصطفى أمين: انسبيانا الىمعرفها الحدسوالتخمين وتصيدها

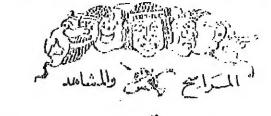
من موانع أخرى 4 . وقد رجمت الى كتب ابن سينا ورسائله الكثيرة أبحث عن آرائه في التربيــة الحلقية أو العقلية فلم أعثر على دى قيمة في الموضوع . فاذا كان أرسطو انقطع فجأة فى كتاب السياسة عن الترية العقلية، فقد أهمل ان سينا التريبة الحلقية والفكرية . ولعل هذا النوع من البحث لم تتجه اليه أفكار الترجمين والعلماء فلم يكن للسلمن محصول فيه وقتند.

ولعلهم اكتفوا بتعالم القرآن وآداب الحديث والعرب لأنهم رأوا فيها غنية وكفاية ك ولا سيا رارفة الظلال فاعتقد السلون أنالقرآن والحديث الأدب خير كفيل بتبكوين رجال تكون لمم الغلبة في الحياة والقدرة على اخضاعاًلا مالا خرى. ولكهم أهملوا أن يضموا لها قواعد من الهديب والنظام. قواعد واصحة ثابته مفصلة.

وذلك بحلاف ماكان في الأمة اليونانيةلا مها

وأساليب التربيسة الي تضبن لها الفوز في العارك الكثيرة النشوب بيهاء وأن محتفظ لنفسها بالمزلة الأولى في كل شيء بين هذه الولايات والمدن. وعلى أنة حال من هيذه الأحوال فلا عاو الأمر مِن أن ابن سينا كتب في هذين النوعين من التربية وضاعت كتابته لسب من الأسهاب الى فقد بها كثير من الكتب الاسلامية ع أو أن هذا الجزء من كتابة أوسطو لم يترجه لان عنابة

علازمة الكتاب كرة واحدة . ﴿ الترجمة لم تنحه الى هذا النوع من البحث بل كان أكثر أنجاهها إلى عالم الفلسفة. اللائة أشياء الرياضة والغيذاء والنوم اء ثم يسط



## 

لناقد السياسة الفني

وها هما اليوم يجتمعان بعد فرقة ، ويتآ لفان

النترك عدًا والرّ ماذا أنّى به الموسم الماضي من

لقد مثل بالموسم الاسبق عدد من الروايات

كبر قيمة وأحمسل اختيارا ، والفرق البمثيلية

أعظم قوة وأكثر استعداداً . وابتــدأنا نرى

سادتي الزعماء! لقد ذهب الماضي بحاوه وسي

هذه الابنساب طالما كتبنا عنها وأسهنا في

تنحصر أسباب فشلالاجواق الايجاز فسوء

كل غدة الأساب أو بنسايؤدي بلا زيب الي

الهيار الفرق التمثيلية وتقوض أركامها . وكما قلنا

في أحد عو تنا لا لد لتوافر النجاح في فرقة ما أن

كون قوية من أوجهنان المالية والفنية يؤيدهما

أما فتنسلم التأليف المسرحي فبرجع الى

الادارة وتوزع السئولية وعدم تنظم العمل وقلة

المال وتشابه الكفايات وبدرة الابطال من المثلين

الكتابة، وللكن الآذان موقورة والعيون معمضة

فلا من يسمع ولا من ري .

عنصر المن هو الأدارة.

أصبحنا اليوم والموسم الحديد قد شد أطنابه إسمال سناره الاوقد افترق المتحدان وانفصال وفتح أبوابه ، وهصر ستائر، . وها نحن أولاء أ الشريِّئان.فيل كان السبب كاعهدنا -- عدم تقدير مديري القرق العسرية لصالح الجهور وعدم سمع ما اعتدنا سماعه في مثل هذه الأيام من كل تقدعهم فائدة الفن كا عام ، فالفرق التمثيلية كل منهما يعلن عني نفسه بمختلف طرق الاعلان، والعليجات ترتفع من بعد نفرة ، وسيظهرانعلى السرح في هذا الموسم كل مكان، ومن يسمع ويري كل هذا يظن أن جنباً الىجنب فهل مفت النية ، و خامت الطوية، هذا للوسم سبكون فخر اللواسم وعجيبة السنين. واتحد القلبان أم هناك غاية شخصية تقدد ومنفعة فهل فالغد يتحقق الظنأو نحبب كاخاب الامس ذاتية ترتجي ؛ أ هذا ماستكشفه الايام،والجواب

لقى الموسم الماضي قشلا عظيا ، وحب آمالا

Source Char

عصمينية

جساماً ، ووقف بالمسرح الدسرى في مكانه ان لم يكن قد رجع به أدراجـه . وكان الوسم في الحقيقة موسم الاجواق الأفرنجية لاااصرية، وسيكون هذا الوسم كسابقه أن لم تبذل أجواقنا الجهود القوية النتجة ، وتشمحذ العزائم الصادقة الهلصة ، وتتبع القول العمل الثمر الفيد أما أن تقول عن رواياتها انها ستكون ممتعة أصلحت ، ولاعبوب اجتنبت،فالروايات هي هي ، حالمة منوعة ( درام ، راجيدي ، فودفيل ، واللغة هي هي ۽ والمثاون ۾ هر. فبإذا امثاز اذن كوميدي من أحسن الأمسناف 1) ومناظرها ذلك الموسم عن سابقه ﴿ ! اننا أذا قلنا أنه كانأقل بديعة جذابة مدهشة ( واردميلانو وتركانو...) منه شأنا وأضعف أثراً فلا نقول الاحقاً . واستعدادها عجب قوى فائق( مائة ممثل وممثلة ، خيول حقيقية على السرح، تماسيح هاثلة الح... ) المؤلفة لابأس يه ، وكانت قائمة الرواية المترجمة فيه ثم اذا ماحان الوقت وارتفع السيتار كان الفعل غير القول فليس إلا خداعابيناً، ومغالطةصرعة،

ومزاحا سمجا لايستساغ . محاولات قيمة لايجاد روايات الأوبرا الصحيحة تمال معي سيدي القاري نلق على الموسم فى المسارح الصرية لم يلبث الموسم الماضي أن قضي الماضي نظرة سريعة فاحصة . . أثراه قد حقق عِلْمِاءُولُم يَكَتْفُ بِذَلْكُ بِلَ قَشِي مَمَّا عَلَى فَرَقْتِينَ الآمال المقودة ، وبر الوعود العسولة ؟ لقد بدأ قويا يثير الأمل الوطيد ، فنيا يبعث على الرجاء الشديد،ولكنه إيلبث أن كذب الأمل وأحبط وتحن في الحاضر بعمله وأمله ، فهل تتخذون من الرجاء فنبدل الحال غير الحال وعادت القوة ضعفا فشلكم في ماضيكم درساً ينفعكم في مستقبلكم والنشاط فتورأ ، والبناء هدما ، والسكانف يتنظرون الي اسباب هذا الفشل لتتلافوها بدل والتعاضد تفرقا وتنازعا وتجريحا . أن تساعدوا على انجادها ٢

في مدء الموسم الساضي أتحسد زعيا التعثيل جورج أبيض ويوسف وهي للعمل معا في فرقة واحدة ، ورحيا نحن بهذا الاتحاد ، وقلنا أنه من أحمل الظواهر التي بدت في ساء ذلك الوسم وسجانا هذه الطاهرة الاخلاقية الحيلة الق ان دلت على شي م فاعا تدل على تقديم لصالح الجهور ع وتقدير لفائدةالفن ء وانجاهالىالغايةالرشيدة والمهج القويم، اذ في اعتقادنا — كما قلنا يومثد — أن يداً واحدة أو قوى متفرقة لا تستطيع أن تبيي السرح الصرىوحدها بل لابد من تكانف القوى وانحاد العقريات على رفعه . والدى دعانا الى اكار هذا السل هو مانعرفه في مديري أجواقنا من الاستكبار ، وحب الظهور ، والاحتفاظ

١١٠ ابترماء أدى ذلك الى الفشل .

عدم المتغلب الؤالمين العماد الساءلة أكونن بختاج الى كد ذهن واحهاد عمل .

ولا يألفه ولا يتأثر به .

وهناك لغةالترجمة وكلنا يسنج بالشكوي منها فهل لم يؤن الأوان بعد للعناية بها و نصف خجاح الرواية برجع الى حمال الأساوب ودقة التعبر؟!..

جديد . . كنا قد رجو نا فى بد، ذلك الموسم أن يضع الكتاب الروايات الصرية وأن تهم الفرق بتمثيلها ، وحملنا على الحة الترجمة الشاذة الشوهاء ، ونقمدنا على المثاين التكلف والتعسنع وللغالاة وأخذنا عليهم الغرور والجود والمكابرة . وجاء الوسم فلا روايات مصرية مثلت ، ولأترجمــة

ورأينــا الذي صرحنــا به غـــير مرة هو أن خير طريقمة لمعالجمة هممذه الفوضى سبها الجهل والغرور هو انشاء العاهد التمثيليــة والاندية الفنية حتى توجد طبقة صالحة من المثلين تعيشفيجو فني صحيح . وكنا قد نهنا الحكومة - في آخر مقال كتبناه في الموسم الماضي - الى

كل فرقة تستطيع الآن أن تقول عن ناحاً أنها أشد الفرق قوة ءوأ كثرها عدة،وأكرها شأنا، أما في الغد فسنري أيها تستطيع أن رفع الراس عاليا وتقول: ألم أقل لكم؟ ٩

محمد توفيق يونس

المدرورة لذاء فرقة حكومية على عط الكوميين الروابات ، وعدم رعامي اللامول الناء اللازمة / فرانسة المن جاء مهد نشلي وأن يتفق في عنا المتطاعها ، وحروجهم على فوالمد الفن الرمالي أ الد ال المانج السندي الفرد الاعالة العميل بدل أن الواجب فوافرها فيهاءوع لو فريشهوا في السلالية أربعطي الديري الشيق فلا يشرف بنا على الغلة وأعطوا أغسبم الوق المافي غلاب في الله عن المعمودة ، ولا بدنيا من الفائدة المرجوة ، ولا صادفين في العمل و سائر بن على صوره الروابات ( وضعت الحدادومة هددًا الاقتراح ووضع عناياً الاجتبية الظهر تدرواباتهم جهلة تدمه والنحه والها أوعمات فعالا على تنعيف الولاعدم اتفاق رجال الشاهد دون أن يعربه ملل أو نعب ، ودون أن الحرفة المسرحية على مراكزم فها، وعن لأرى

> أما الروايات الرجمة وكثير امايساء احتيارها. ا فاما أن يتملقوا بها الجهور فبختاروها من النوع العامي الصخاب الذي لا يستحق أن بذل في اخر اجه مجهود ولا ينفق في اعداده فرش، واما أن يرشوا بها الفن ولكنهم بجانبون حسن الذوق وقوة المناسبة فيختارونها من النوع ألدي عالج أدواء خاصة في البيئات الأوربية لآخِمه الصري

أما فشل المثلين فيرجع الى الفوضي التي يعيشون فيها فأكثرتم لايعرفون كثيراً عن فنهم وربما لايهمهم أن يعرفوا عنه شيئاء فالنفس الفنية معدومة فيهم وهم أشبه بآلات ميكانيكية تتقيد محركات متشامة ولهمجات مهاثلة .

أما من جهتنا فقد وحهنا للمسارح فى الوس المانى ءناية كبرة مخلصين في نفسدنا مادقين في نسحما شول ما أراه واجأ أن بال غبر ناطرين الى الاشخاس . وكان موقفنا هـذا مدعاة افضب الحش علينا فلم تحفل مهذاولم نأبه له، غير أمَّا صنعمًا بو قتنسا أن نُضيعه في السكلام عن المشلمن ماداموا في طريق الغرور والمكابرة سأثرين وسنستر في طريقنا ما استعروا في طريقهم --

وعلى أبواب الموسم التمثيلي الجــديد تقدم بالرجاء اليكل متصل بالمسرح أن عداليه يساذلا كل ما في وسعه من جهد، مخلصاً فيا يقوم به من عمل، حتى يكون هذا الموسم قوى الأثر ، منتشر الضوء عباهر اللألاء

فيعدم اتفافهما نمح الحكومةمن السير فيطريها دون أن يؤثر فيها رصاء فرد وغضب آخر.

إماعم يكونون في هسذا الموسم غيرهم في الوسم

## التنظيف على الطريقة الحديثة

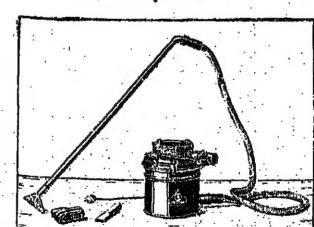
الناشقة الكهربائية

الخارة م سيهنهس اوريانت

المر - شارع العربي عرة ١٨



حافظوا على سجاجيدكم وموبيلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة



اسكندرية الم شارع طوسون عمرة

فی مسرح برنتانیا وكانت فرقة السيدة فاطمه رشدي أسسبق الفرق التثيلية في أفتاح الموسم المسرحي الجديد إذ مثلت ليلة الخيس ٤ أكتوبر لأول مرة على سربررتانيارواية (بحد السيف) تأليف الكاتب

مطران وبشاره و اكم المثل بالفر قة.

ملخص الرواية

الغزاة وكان اسمه كرادو

دوقية ترافين أحدي دوقيات عهد الاقطاء

في أورباكانت تحكمها أسرة دي يولنتا ، و في عهد

جدو حاكم هسذه الدوقية وسليل هذه الإسرة

العهدلام لهم إلا فتح المدن وسلب أعليها وسيى

نسأتها . وكان الغزاة بقيادة أحد هؤلا الذينكانوا

فتح هذاللغتصب هذه الدوقية واغتصبها من

إمبرها بعد آن هزمه شر هزيمة ونفاه، وكان قد

أنبهالسعي وراء الفتح والفتل والهب فاسستقر

فهذه الدوقية وأراد أن يتزوج خطيبة الأمير

جبودي بولنتا المنفي من إمارته ووطنه فأبت

ربنالما عليـه ذلك وهي الاممينة لحطيما الذي

كانت تعبده عبادة. ولسكن هناك طفلا صبغيراً

رزد دی بولنتا شقیق جیدو کانت رینالدا

ي حياً حمياً لأنه بذكرها بخطيها المشرد

ووطها العنب الوازح تحت نير الغاصب فيرها

كرانوبين قتل الطفل وبين الزواج مهاءفيعسد

أوالاوازن بين الغرضين فضلت الزواج من المنتصب

حَيْ عَمَى الامير الصغير من الموت فتحتفظ بآخر

خلته من هندالاسرةالندسة حق اذاكر وترعرع

إغنرعاتها أمكنه أن يعمل علي تخليص وطنسه

فاذا ماكنا في الفصل الأول رأينا احمدي

المان مدينة رافين وعلي جانبها حامة جلس فيها

يعم شأل أغراف المدينة يقصفون ويلهون وقد

طس الى جانهم أحد هؤلاء الوسيقين المتحولين

وجلس أبلغم أحد شيوخ المدينة اسه حالياس.

الله الله مارأي عليه الشباب الذي هو عط آمال

اللغة في أنقادها من ربقة العاصب وقف يعتفهم

فالحوم وعومهم ومشأرتهم لاستدستود الحيش

ولاتقام له من هذا المتعب الحبار

افتتاح الموسم المسرحي

محد السيف

وسط الكنيسة كانت تصلىءولما تبينوا الفتاةظهر لها ابنة جالياس فثار أنوها واختطف سيفأ قتل به الحاطف. ولما هم بقتل الجندي الذي كان يشارب الشبان الجالسين أمام الحالة هاجمتهم شرذمة من الفرنسي (ريشان ) وتعريب الأديبين جورج الجندكانت تسير فيمقدمة موككرادو وزوجه فنزعوا سلاح الفاتل ثم حضر الهودج الهمول عليه وهذه الروابة تناخس في شرح الصراع بين المغتصب وزوجه وقد حمدث بينه وبين الشيخ علاقة الغرام وحب الوطن، أو الصراع بين الواجب الثائر صونأ لعرضه محادثةعنيفة تدخلت فيهارينالدا والقلب. وقدحلل المؤلف هاتين العاطفتين تحليلا تدخلا أدى الى العفو عنالشيخ. ولما تنتهى هذه دقيَّةً أَبَانَ مَا للواجِبِ مَنْ قَدَاسَةً تَتَضَاءَكُ أَمَاءُ إِمَا ألعادفة ويذهبكل الىحاله يتقدم الموسيقي المتجول فوة الحب السحرية أذا كانت النفس مخلصة نحو الى هذا الشيخ ويعرفه بأنه رسول من قبل جيدو اواج مضحية بتاك العاطفة القلبية على مذبح الامير المنفي الذي اعتقد الجيع آله مات جوعا في الاخلاس نحو الواجب القدس : وأجب الانسان منفاه.ويتعاقد الجميع على الاجماع في قبو مقسبرة

من كنبسة بالقرب من الحالة فهرعوا الها واذ

بأحد ضاط الجيش المغتصب قد اختطف فتاة من

الخلاص من الغاصب . وبرفع الستار عن للنظر الاول في الفيسل الثانى فاذا به رواق في قسر آل دى بولنتا الذي يسكنه الغاصب كرادو ، وقد جاس بعض قواد جيش كرادو وهم يشكون من خنوع زعيمهم الى الحب والحياة الزوجيسة، ثم يدبرون مؤامرة لخلع رعيمهم، فاذا مادخل عليهم كرادو تقدم اليهأحدهم اول اول أمرهم قطاع طرق ثم رعماء اثل هؤلا. وبلغه استياءه من هذه الحالة \_ حالة السكون و الهدوء وثرك الغزو والنهب ـ فيثور كرادو ويأمر بجمع الجند وينكل المتمردين أشد التنكيل.

(دى بولتا) بعد دعوة زعماءالشعب للاتفاق على

وبها هو بين جنده اذ مدخل الفتاة بينكاالتي أنقذتها الاميرة رينالدا هى وأبوها وتدعوها باسم أبيها الوافاته في مقبرة دي بولتنا ليفضي البها بسر خطير فتقوم معها الىهدهالقبرة فيعترضها راسبوني أحد ضباط جيش كرادو وأحد التآمرينعلى خلعه ويطلب منها لحظة على انفراد ليحدثها عن أمر ذى شأن فتتركها وتنصرف الي المقبرة.

وينزلالستار ويرفع عن النظر الثانى منهذ الفسل فاذاالامير جيدو وذلك الموسيقي التجول استرادا يتحدثان وسط الغامة عن ريناله وعن زواجها شكوكه جلية بأن هناك رجلا المنتصب وإن فعلتهاهدهما هيالا جانالا تغتضرهم يقنعه بضرورة قتلبا لهذه الحيانة الفظيعة بعدان يعرفه بأنه أخوه غيرالشرعي وأنه يضحي نفعه في سبيل مجد أحيه وعجد وطنه .

و بعد ذلك يظهر النظر الثالثفاذا القبرةوقد سادعليها سكون الموت الرهيب وقدوقف الزعماء يتشاحنون على كفية الخلاس من ربقة العبودية فيتدخل استرادا ويعلمهم عهمته م يطلب مهم الاستعداد الثورة وأن مجتمعوا عند منتفف اليل الفرضة التخلص من الفاصب للتحدث مع حبدو الرعبم الاكبر في هذا الشأن فنصرفوا ماعدا جالياس حث يعلمه استرادا بانه مكلف بقتل الامبرة وينالدا بناء على أمر حيدو وعضر الإمرة في هذه الرهة وبجيابها بالامر عُنْرَعَج مُمْ عَضْرَان لِمَا كَاهِمُ النَّحْرَف قَبْ إِنْ لَهُ ﴿ الْمُعَلِّي مُولَكُن في هَذَهُ اللَّحظة تصله أحبار هروب عرضها من هذا الزواج فيرفع المنكافن ثوبه اجنده واحتمالك الثارين للقمر فيختطف الطفل

وهنايفكراسه ادافي انرينالدا تبغي معابها فيالقصر امتشق سيفه ليقتل به الأميرة اذا كانت حقاً خانت حيث تكاون عوناً الثائرين ثم تنصرف. ولكان عهدها لا فتكذب عليه وتقنعه بالهما خانت جيدو الغرم جيدو ياسي كل شيءُ الا غرامه ويرغب في وأنه قتل وذلك ليقتلها حتى تنمسح الطريق/زاوج الاسراع الثورة لانقاذ حبيته ومهرع للمهاب اليها. جيد ببيانكا تفزبأ الى الشعب وتنفيــذا لحط وفي الفصل الثالث نعود إلى القصم عقر انفاذ الوطن فيطعمها استراد فتخرصريعة. ويدخل في هذه البرهة جالياس و بقية الثائر بن بعدأن ينقذ كرادو حيث بأخذ الوحش في تعنيفهاعلي عـــد ايل الله مع أنه أسدى إليا أجل الحدم في أقاء ابنته وفي مقدمتهم الغلام ريزو بعد أن يكونطمن

الجباركرادو يبده الصغيرة فيحطمون باب المسلى حاة الطفار يزوءوا لم تعمل على تلقين هذاالطفار ب وطنه و كراهبة الغامب و بعد صراء بينه و بينها فيخرج جيدوا حيا وتظهر همنده التضحية باجمل الطاهرها وأقدسأتمالها فتيارك ينالدازواج جيدو صرف وقد خضع لسلطان قلبهالمدنف، مم يدخل عليها استرادا وبيانكا ويأخذاسترادافي إقناعها بأسها بيانكا وتموت ضحية على مذبح الواجبالقدس. ستكون سببا لفشل نُورة الانفاذ اذا لم تقنعجيدو العمدول عن غرامها والتريث فى الهجوم علي الدينة وأنه من أوجب واجملتها السي نجب أن تعمل لها هي اقتاع جيــدو الباتقرب الي

وفى الفصل الرابع تظهر رينــالدا وكرادو

يتحدثان ثم يتركها الى غرفة نومه وهي تجلس

لتنتظر جيدو لتنفذ مهمتها القدسة . فاذا ما حضر

بهيدو أخذت تحدثه عنءالقنه اباه استرادا فيثورء

يينا ها في جدامها إذ بيانكا تدخل عليههاو تخبرها

أن راسبوني تربد مقابلة الأميرة فيختبيء جيدو

بخدعهاء ويدخل راسبوني ويطلب مها أن تهرب

والا أعطى اشارة لرجل واقف في ساحة القصر

يسد لكرادو رسالة يخبره فيها بأنزوجته مختلية

م رجل في مخدعها. فنثور في وجهه فيعطى الاشارة

فترعج الاميرة فيخرج جيدو تمتشقآ خنجره ويطعنه

في صدره. يقعان في حيرة كيف يخبثان الجثةو لكن

خيراً يهتديان الىوضعها فى المصلى الخاص برينالدا

والذيلا بدخله أحد سواها . وهنا يدق البساب

يصيحكرادو ثالراً صاخباً فتخبى، جيدو فىالصلى

أيضاً.وتدخل مخدعها وتخرج منه كأنها مستيقظة

من نومها ولكن كرادو يحطم الباب وبدخسل

وسط رجاله ثائراً فيفتش مخدعها ولما لم يجد أحداً

يفكر قليلا ثم يطلب فتح الصلىفتأبي عليه وترمى

المفتاح فىالىم فيظهر الاقتنساع ويصرف رحله ء

وتدخل هي لتنام فيقف علي إب المصلي وقدظهرت

وفي الفصل الحامس يظهر حالياس واسترادا

وزعماء الشعبوغ ينتظرون عودة جيدو والفتاة

بيانكا ولكن الفجر ينشق ولا يعودان وأخيرا

تصلهم الاخار بأن الجنود المنتصبة سئمت حياة.

الكسل وظلم كرادو فهربت تأركة المسدينة وأن

الأميرة زينالدا خانب الرعيم جيدو فيقوم الثوار

بالهجوم على القصر التخليس جيدو والفتاة واستوب

وفى النظر الاحر من الفصل الحامس يظهر

كرادو واقفاً علي باب المصلى حارًا ثم يقوم بحيلة

ا بأن ينادى: على الفأس لتحطيم باب المصلى فتخرج

﴿ رَيْنَالُهُ ا مُرْجُحِةً فَيْعِرْفُ أَنْ هَنَاكُ رَحَالُاحِهَا ۚ فَيْهَادُا

لقد سردت اك أبها القاريء ملخس هذه القصة الشائفة وكيف كان الصراع فيها حاداً بين اواجب الثقيل والعاطفة الملتهبة . لشعب نزواج إحدى بنات الشعب ولتكن الفتاة ولقد قامت السيدة فاطمة رشدي بدور بانكاالتيأحبته فتلذعها عقاربالغبرة ولكن بعد رينالدا فكاتت حقساً المرأة التي تحب الحب كله جدال عنيف بينهاو بين استرادا تقتنع جهدها لنظرية غارية الفحية بالنفس فسبيل خدمة الواجب الفدس.

ولكن في قلم الذي علمؤه الحب عاطفة قدسية ُخری هی واجب الوطن، وکم کان موقفها بدیعاً فى مقبرة دي بواننا ساعة أن لست الوت بيدمها فذعرتءتم لما عرفت الحقيقة أحبت الوتولكني وجدت أن في حياتها خدمة كبرى للوطن فأبقت على هذه الحياة حتى ضحت مافي سبيل هــذا الوطن لذي احبته حتى الموت . و أني لعجب كل الاعجاب بتوفيتها في تمثيل هذا الدور .

وما بكاد خرج حتى بعسل استزادا وقد

کما آنی أهنی حسین ریاض ممثل دور کرادو قف أخرج دور الوحش البشرى الذي قيدته سلاسل الغرام الدقيقة فجملته ذليلاً خاضعاً حتى خرجته الغيرةالى طبيعته الشرسة فكمسر سلاسله

وبرز فی نوبه الوحشی أما عباس فارسممثل دورجيد فقد أجادكل لاجادة في الحراج دورالامير الذي يلميه غرامه عن لواجب المقدس فلك الغرام الذي طالما جر الويلات في مثلهذه الظروف لولا الاخ غير الشرعي الذي كان مثالا للتضحية حن آخر معنى لهـــذا اللفظ الحلاب. قد قام بهذا الدور دور استرادا المثل بشاره واكم فكان مجيــدا حق الاجادة . كذلك اهي. لسيدة سرينا ابراهيم علىاخراجدور بيانكا فليست بكثيرة علما هذه الاجادة.

أما اليزانسين والستائر فكانت دليلا وامحا على الجهود التي بدلت لاخراج هذه الرواية . ولى ملاحظة أسوقها الى المدير الفي وهي

أن الضوء كان غير منتظم وكان له أثر سي. في السألة فليا شأسا .

وأيضًا لغة الرواية ...نعم اللغة! والى ليحزيني , أشدها في رواية الافتتاح ولكن المهمة التي خنتها على عاتق، وهي خدمة السرح ، نحم علي أن أصارح السيدة فاطمة رشدى أن لغةالروايةليست باللغة آلتي توافق هسذه الرواية الشاعرية التيكان بجب أن تكون جملها قطعاً من الشعر المشور الذي وافق مثل هذه المواقف البديمة التي رأيناها في مذه الرواية. فاذا كان هناك فضل لنجاح هذه الرواية برجع الى فكرة الؤلف السامية واليمهارة السندة فاطمة رشدي والمثلات والمثلين الذين مثاوا مثنها تلك القطعة الفنية البديعة .

اسبيرابور بروتوس



شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. برولمان وشركاه )



اللاث فتيات من التمايفات في سياق السيارات لليل الكاس الفضية في بروكلاندز



الاراف والتحيل الكونس البلكا الى مع أحما الكونس كايا من المكونس كايا من المكونس كايا من المكونس والدابست الكونت ماركيتا ماه النياع الواسعة



ملك وملك حلالة ماكاسانيا(فيسروال ألباني)دراعه فيزراع جلالة ملك السويد ذاهبين الحالمسيدني مقاطعة سكاجن أثنا. زيارة الملك ألفونس السويد حديثًا .



عوذج أبستين الجديد \_ بيتا النموذج الاخاذ والتي ظل اسم الحقيق مختفياً وقد جاست للمقارنة جانب تمثالها الدي صنعه الحفار الانجليزي الأشهر الرأس في هذا الخريف في

معارض لندن



عمامة وقبعة عالية — صورتان متناقضتان لعظمة سلطان مفلبة التنزية التيمع عظمته فى الصورتين هوياوره الحاص أيضاً



سير أوليفر لودج العالم الشهير ولايدى لودج زوجته ورغم أن السير اوليفر يزيد في العمر عن السبعين فقد وصف بأنه أقدوى شخص كان في اجماع الجعية العامية البريطانية الأخير في جلاسكو





ا والأو اخوة





في الأزياء ستعود موذة جمل فراء د المف > إلى الطهور ثانية هذا الشتاء كا ري في هذه الصورة

## القلاقل والثورات الاجتاعية

من آراء السير فيليب سنودن وزير المالية في انجلترا سابقاً وصاحب المؤلفات الكبيرة في الاجماع والاقتصاد

وجد من الضروري أن يكون للميئات الاجماعية

قبل نشأة الحبّات السناءية للعمال ، كا أن الهيّات

التجارية في مريطانيا كانت أول مظهر لهبئات العهال

وكانت هيئات العمال أساساً لجمعيات العمال السياسية.

الريطانية لنفسهاطريقاً سياساً وعملا سياسياً؟

تتخذه الهيئات التجارية للمهاجمة والدفاع، وظل

وتغيرت مذلك مقتضياتها لم يلبث ذلك السلاح أن

الثلم حده ولم يعد مالحا مجال،فصارت تلك الهيئات

تلتمس لها طريقًا غير طريق الاضراب وتمثل لها

رَتَكَزِ عَلَى أَسَاسَ أُوسِعَ وَأَقْوَى ثَمَّا تُرتَكُزُ عَلَيْهِ

الهيئات التجمارية .لذا جعلت جماعة العمال أساساً

لنكوين الهيئة الساسسية الجديدة وأدخلت في

تكوينها أعضاء سياسين وآخرين اجماعيين وغير

هؤلاء بمن راقهم قرارات تلك الهيئة ومناهجها .

للعمل على الاصلاح الاحماعي والصناعيفي بريطانيا

وكونت لها طريقاً دستوريا قويما لابداء ما يعن

أبداؤه من اليول أو الشكايات الاقتصادية

تلك الميول أو الدواء الناجع لحسم تلك الشكايات.

سارت الجممية في طريقها آلي أبعد من ذلك وكان

النجاح الذي كالمت له مساعما من أكبر الدواعي

القضاء على الطرق الثورية القدعة. فاما أعلنت

الثورة الروسسة والدلع لهيها في أرجامها لم يكن

هنالك في ريطانيا بين طفة العال اي نروع السير

في تيارها أو محاكاتها اللهم الا نفر قليل عكن

في ربطانيا تأثرت الى حد ما بالثورة الروسية

لكن هناك أسابا داخلية تقع عليها تبعة ذلك

التأثير بين سنق ١٩١٩ و ١٩٢٠ وتلك الاسباب

ينحصر معظمها في الآمال العظيمة التي كانت علاً

م الحكومة فلوب الناس أثناء الحرب العظمي،

والاخص الأمور الاقتصادية . غير أن تلك الأمال

ظهر أنها محض أقوال لا تحرج عن حد الشفاه

فاصطرت المبكومة الى التراجع في أقوالها يعد

انهاء الحرب ونتج عن ذلك ما نتج من رد الفعل

وازدياد عدد العاطلين، وقد أحدث ذلك تدمراً ا

رى ذلك وانحاً حلياً في الاضطرابات الصناعية | عاما وتحدث العال عن عمل حاسم مباشر يوقف

والاجماعية التي لازال تقوم منذ مدء القرائي ذلك ويضعل الحكومة الي التسلم عطالهم الاأن

اذ كانت عميهم باحسلاح اجماعي كبير يتناول أ ثابتاً قوعاً .

تكونت تلك الهيئة فأظهرت ميلا شــديداً |

فكف إذن الحمدت الجميات النجارية إ

لقد كان الاضراب هو السلام الوحيد الذي

لا يسع من يدرس تاريخ الفلاقل والثورات إ العال البريطانية التي حجمت نجاحاً منهوداً والتي الاجهاعية الا أن يضع نصب عينيه حقيقتين هامتين : ! لايزال لها عظيم الاثر في حركة العهال الدولية حتى وحدو ً إ برمنها في الأقاليم المختلفة في وقت واحد ﴿ كَانْتُلُ الاُعْلِي الَّذِي يَحْتَذَي . وعلي الرغم من أنه

و تانيتهما أنه بالرغم بما يعرف لها من سبب إ أساسها المتمين من الجمعيات الصناعية فال عام وغرض عام، فأنها تتخذ أشكالا تتباين بتباين الهيئات الاحتماعية والسياسية نشأت في أوروبا التقاليد الجنسية وتفاليد الأمم المختلفة

على أن تلقائية تلك الاضطرابات وحدوثها فی وقت واحــد وان کانت تعزی الی تأثیرات اقتصادية وأدبيسة فانها تفسر الآن باحجاع طبقات العال على غرش علم محدود .

Killerina

وأه الاساب التي أدلت باحفائق الاضطرابات والثورات الاجهاعية الاخيرة نلخسها فيا يأتي: ١ – تكوين الهيئات الصناعيـــة القوية

٧ — الاختلاط الدولى للعمال بالهيئات الاجاعة الأخرى.

ذلك العاربق في تكوين هيئات سياسية عاملة ٣ -- التنازع بين الرأسماليين والعمال وتحالف

٤ - حاجة هيئات العال التحدة وكذا جميات المال الساسية الى سياسة عدائبة حازمة تبرر بها وجودها وتشديها منأزر أعمائها .

ه — نمو الحرية السياسية وزيادة استخدام العهال لها في الا°غراض الصناعية والاقتصادية .

٣ --- رخص تمن الصحافة و انتشارها انتشار ا جعلما لاواسطة لنشر الاخبار فحسب، بل ووسيلة

 انتشار التعليم والثقافة العامة بين طبقات والاجتماعية واقتراح الطرق للوصول الي تحقيق العهالمن حيث انتشارهما بينسائر الطبقات.

ومما بجدر ذكره أن الثورات الاجماعية في الا يام السالف كانت متفرقة غير متآلفة فلم يكن لها تأثيرات قوية فعالة . أما الآن فانك بحد هيئات متركزة أابت نضم بيها طاقات العال العاملة. ولمؤلاءالمال في بعض البلادء كما في بريطانياء جمعيات سياسة قوية. ومثل تلك الهيئات الكبيرة براهبا عافظة بطبيعتمالا عميل كشرا الى القلاقل والثورات، | اعتبارهم كمية مهملة . نع لا ننكر أن حركة العمال التحسيم أو البلوغ بها الى مرتبة السكمال، كما أنها ذلك لائه من أسب الامور تكوين هيئات كيرة كهذه فاذا ما قدر لها ذلك التكوين بعد عظم المجهودات والتضحيات راها لانتعرض فحطر بلختفظ بفسها وتعمل فيدأثرة العقل كيلاتتعرض المطر الاعلال . وعلى النقيض من ذلك ري أن أ الهيئات الضعيفة مضطرة بطبيعية ضعفها الى أن أيمل أدواراً تم عن قوة ظاهرة متكلُّف كي عبيب بها فعمها الحقيق الستتر ، وتتمثل تلك الا دوار في السيحان العالمة القلائليث أن مذهب أدراج الراح وفي أغمال الطيش المهوشة التي سرعان ما تشكسر على شاطيء الحكمة. فالثورات | الاقتصادى والارتباك المادي وهبوط الأجور | الداء مها .. إذن لاتحتاج في العالب الا إلى أقلة صغيرة لتقييها.

تكونت جميات أخرى في كذبر من الأمم | والطبقات الفقيرة فبسل الحرب على الأنها و بحاصة في إيطاليا و فرنسا و الولايات المحدة . ﴿ الاقتصادية ، وكُنْراً مَا كُونَتُ هِيَانَ لِلَّهِ ا فني الأربع عشرة سنة الاولى من هذا المرن أ الأنطبة .

الاستحواز على العامل وتكويزااــوفيتية غيرأتهم من عرق لايعمل له حسابكل ذلك نابيز إنمره فعاللي :-أخفقوا والنهزت القوات الفائد .. تية العارضة ما فم | القاق والاضطراب.

جمية العال البريطانية — التي تعتبر أكثر مبراية الحاد، ولكن الواقع الذي يعنونه بذلك العالم محافظة - عذا البدأ غرضا أساسا للمنواعد، الحاة وتبدت لحمز هرات السياسة اليه . وفي اليوم العشرين من مارس عام ١٣٠ أن النواعاما أملاً كبيراً جافة يابسة لا تعطى وهو من أيام الحوادث التاريخية الهامة فاحراً وعروا أخراً أنهم أصبحوا تحت رحمة و المال الدريطاي و تناول بالنقدة التنام النقام النقائم والنام النقائم والنقائم النقائم والنقائم والنقائم والنقائم والنقائم والنقائم والنقائم والنقائم والمائم والنقائم والنقائم والمائم والنقائم والنقائ 

وكاف رئيس حزب العال أن والدر العالون الى ترشيح أنفسهم .

جديدة، م ذلك و اتبعت الوزارة الجديدة المال الناجدون فيشعرون أن حل المشكلة الاقتصادية، ولقد مجدت في المالا مم ويودون أن يؤدوا هذا الواجب حدما. و لكنها لم محقق غاياتها المندودة المسلم المس الاقتصادية والاحماعية وأن ننتظر لها أسوا الله يتحقون أن مشاغل مجاربهم ومشاغل في الماضي فترات وارت متقطعة تعزى المنافئة والمناك يفكرون في الاستقالة . تعترى الجسم أخيانا رعشات تشنعيا المتحمسون من شباب فاهض ورجال الناب المان المنابع الاستفال الاعمال المالية ، بل ان وأحزاب متعصة يعماون حميعاعل أتب ويحاولون اسلام الأمور غيراً علائلة النه النه المثمن النووة والحظال ميد في عمل آخر. خبودام سدی و تنخطم متاهم على الم المال كنيا وسير روبوت هورن لم مجدا الحكمة فبرجعوا حما الي طريقهم القديم الماليد أن شغل كل مهما منصب كراء أن على أن هناك وسيلة عملية عمل الحالة المنتقال المسارف والمتساريع المالية الظرف تلك التلاقل: ذلك أن تنظر ا

ينواء بعنشة سعيدة مراضا الأ

ومجن نستخلس من ماجزیات الحوادث فيقرننا الحالي أنقلق الطيقات الفتيرة واضطراحا ظاهرة من ظواهر الحاة الجديدة ، وأن تلك الظاهرة لارب بأقية حق يستأصل موضع

ولقة بذهب الكثيرون الى اعتبار ذلك الاضطراب والتدعؤر الاقتصادي للبحة مباشرة بأنبأ جزية ألحزب العطلمي وينتبخة لفشل الساغي في تعقيق السام العام، غير أن ذلك السبب لا يعرب

التي كانت تؤازر الاشتراكين فنجحت الفاشستية

والمجر والنمسا وغيرها فعي وليدة الحربالعظمي

ولم يكن الغرض منها في بادئ أمرها اجماعياً

ً أو اقتصاديًا بلكانسياسيًا محضًا لا نهما ترتبت على

ا ماجرته الحرب من ضعف عاجل ودمار شامل .

وحلول الاشتراكيون أن يتلبوا تلك الثورات

السياسمية ويغيروا مجراها الى الناحية الاقتصادية

ولكنهم أخفقوا كل الاخفاق لأنهم حاولوا المحال

عشاً ، حاولوا أن يكونوا نظاماً اجماعياً جديداً لم

تكن الأحوال الاقتصادية الميأ له بعدكا لم يهيأ

له الا هاون، فلم عن ثلاثة أعوام حتى و قعت الروسيا

في نسيق اقتصادي شديد جربه تلك الحركة

| واعتناق الرأسمالية. وأم مباديء الرأسمالية مراقبة

جميع أنواع الغلات ووضع نظام خاس للايجار

والضرائب ولسائر الأعمالة . وكان سبيل مد ذلك

ويهمنامن تلك المحاولة الاشتراكة ذلك الدرس

الثمين الذي ألقته على العالم : عامته أن من العبث

القيام بقلب الحالة الاقتصادية ظهراً على عقب

البتت ان النحاح في ذلك المضار لا محرز أو مدوم

الا أذا كان العمل حائرًا قبولااعاماً وتعضيداً من

الحميع، وبينت فوق ذلك أن لانقلابات الشديدة.

التي تحدث على أثر الفاقة وسوء النظام لا يكون

لها أساس من الحكة فلا عكن أن تلد نظاماً

أن محسنت الحالة الاقتادية محسناً محسوساً .

عبعت الاشترآ ليه في ايطالبا كما خمع مضف التعاون التجاري خساحا فاتناً وحن ادا على عام الاقتسسادية لا نكفل الجميع على البوال ١٩١٤ صار له دن المذهبين اعتبار عطيم في نظر إ راضية سعيدة تهيأ فيها أساب الصعة والنديا اللميئات الحسكومية وكان البرانان عمل لحم حسابا أرأما لانعطى الجميع قسطهم من عمر العملون كيرا. الا أن الحرب قضت بدور هاعي الاشتر اكبين أ من الدة النجاح. أولاها ماييده في الظاهر من تلقائية تلك الثورات أصار ينظر اليها فيأورو باءكا ينظراليها فيأمريكا ، ﴿ ولما قامت الثورة البلشفية في الروسيا بدأ من بتى ﴿ وَالْمُونَ شَاسِعُ بَيْنَ الْغَنَى وَالْفَقِرِ ، وَمَا تَنْ من الاشتراكين يترسمون. حطاها وحاولوا الاعمال الحقيرة من مشقة وعنا، وماراز،

فيه من هرج وسوء نظام فتغابث عليهم والحازث الى الطبقة المتوسطة لتفف في وجه الطبقة الوضيعة | يجمد له منقدًا ولا برى لدبه معتما ، فينا الران في ونبو القادم حيث بجرى الانتخاب يتحمل مصاعب أعماله الضنية الرعقة إذ عويا أن أخرين ، وربما كانوا ثلث الأعضاء آلام الفاقة و يتذوق مرارة الوس ويعان الله الذين قضوا سنوات عدة في غمار وزادها النجاح توطيدا بمولم يفكر موسوليني أحد القضاء فلا تمتد لا تهــاذه يد من أولك كإنها: ينظرون يوم هذه الانتخابات لا ليكرسو ا أعنسائها العاملين في ذلك الوقت في أن يسير الى استحضروا الغنى واعتبروا الحياة وقائلهم الكي يظفروا بكراسيهم مرة أخريولكن مدى أبعد من القضاء على الاشتراكيين ، ولكن لا يشاركهم فيها أولئك المساكين السغري أردواعذه الكراسي ويتنحوا عن عملهم في جرت الامور في مجاريها وازدادت قوة الحزب من أجل ذلك بدأت هيئات العال تعدل اله الماليب الذي سيلجأون اليه لتبرير الفاشمني زيادة لمتكن متوقعة فانتهز تصعف الحكومة كذلك الى-هاية القرنالسالف.فالماتغيرتالاحوال | وانفلبت عليها وكونت الديكتاتورية الايطالية . خَتْمِيقَ مُسِدَإِ السَّاوَاةِ الاقتصادي . ورَعَلَن بهر بِجه عام اعتلال صحتهم وعدم تمكنهم من

ملايين صوت. وفي ديسمبر ذاك العام مار الإلمانة، كورم أنهم فيهذا السبيل يستطيعون العال في البرلمان الموذكير وصار عثله ١٩٢ على الدهم ولكن كثيرين مهم لا يفعلون بعد أن كان ١٤٤ و حالما انعقد العرلمان الدم الاكتابية بلاحظ أن المحامين كثيرون بين العيال تعتب حزب الاحرار فاسقط في الما العموم: أن الشهرة البرلمانية ممزجة الاعضاء الحبكوميين وقدموا استقالتهم فيرالها أمل غلب عددا كبرا من المحامين

المشرة في الإعمال السياسية عبد أكثر فائدة

النواب تنظم جلسات المحلسءأما الآن فهم رقصون ويقيمون الآدب متحاهلين وجود البرلمان ا N الكر الساطين لا يرضون ان يكابدوا العرق النظامية فما اذا كان الناذفل المجلور الفهم في العمل ثم عوثوا فقراء كامات الدستورية المسلم الاكرين الما الما الما يتحدله الفطر الاكرين الما الما ورد ركيد في يأت عملا

رجع الى ما يتخده الله عنده الماعرف الله المن المن الله الم يستطيع أن يعيش من الله الله عند المالة الله المالة الله عند المالة الله عند ال عمد السعيد النباي الدين من على أن أمارس السياسة اكثر ا

أما ينمثل سبب الاضطران في أن ال

عزاني احدى الحبلات الانجليزية في عددها الاحبر على مقال ممتع كتبه • سيرجون فوسته فريز إلى الانتخابات الانجليزية القادمة وعزم كشبر من النواب على التخلي عن كراسيهم فيالبرلمان، فرأين

والفدير في الواقع مين نار بن يحترق نها المحلول كثيرون ، دون شك، الظفر بكرسي أما الثورات التيحدثت في الروسيا وفي ألمانيا

المرام ال

لمان إيرك بعض النواب الانجلير كراسيم

من تلقيم

تطور الحياة النيابية في أنجلترا

غلادستون وروزيرى وسالسوري وبلفور وكامبل

بالرمان واكويثولو يدجورج وبوناراو ورامسي

ماكدو اللد و بلدو ين،ولا زال أربعة منهمأحيا.

مدة طويلة.اقد نسى معظم الناسسبر هنرىكامبل

إرمان الذي نان رئيس وزارة عظما. وكم الذين

يستطيمون أن يتمولوا لك من هو ارنوله فورستر

وسنت جون رودريك وقدكانا وزبري حربية

شهبرين في زمهما ، كذلك كان ميشيل هيكس

وهنرى فوار رجلسين عظيمين ومع ذلك فهما

الآن مجرد ذكرى ضئيلة . ولقد كان لراً.دولت

تشرشل نفس هذا المصير — تلاشي الذكري –

لو لم یکن ابنه و نسستون موجوداً . من یذکر

ايلس جريفث وهو رجل أعظم عملاوقوة ودهاء

ان في الجلترا اليوم مئات ممن كانوا في زمن

بن الازمان نوابا محترمين ركوا وستمنستر بمحض

غبتهم دون أن يكون لهم ميل في العود البهـــا

في زمنها كان شرفا عظيما أن تصبح عضواً

فىالبرلمان، لذلك سارع كثيرون مني الناس ذوى

المقام الى اقتناص هذا المجد ، وكان الحجلس لا يجتمع

حتى الساعة الرابعة بعد الظهر ومع ذلك بجوز أن

يبقى الى أى ساعة من الليل وكانت الاجاز ات طويلة عولم

بكن البرلمان ليجتمع في الخريف و أنما في فبر أبر و تنتهي

الدورة في أغسطس فلم يكن لدي النواب ما بمنعهم

من التمتع بالصد إهذه كانت أياما بلبس فها الاعضاء

قعات من الحرير ومذلات من الجون وكانت أعمال

من لوید جور ج ؟

الثابت ألا تعيش ذكرى السياسيين بعدهم

ذلك أحرز فى الانتخاب العــام ما يربي للجالج الناخطر الناس أن يوجهوا حيامهم وجهـــة

أما اليوم فلم يعد شيئاً عظيما أن تصبحعضواً في العرلمان , أن الدوائر الانتخابية تحتاج الى عمل مضى شاق لا أن المرشحين الآخرين بجـــــون في نشر الدعاية لا نصبهم،واذا لم يكن العضو في كل وقت بين ماخيه يذهب اليهم في آخر كل أسبوع ويقوم نزيارة القرى قبلعنه أنه بهملهم ويهمسان

ان الديمو قراطية شي. حميل، ولكنها تعظى الحق لكل حاهل ولكل حفير لبرهق ناف أأ لم يستطع ان انحسن دخله ويضمن لهأجرا أعلى. والآن نعطي النواب مرتبآ فيهدون أماما حقيراً انهم اعا يعون النامة كا للاربعالة حيد مع

## من أعضائه فيجدالجم فسمنا به مبهر في محله آلة «نائب طب ایه

السباسةالاسبوعية - السبت١٩٢٨ اكتم رسنة١٩٢٨

أما المآدب فعلما المفاء، لم تعد تقام كا كات في الزمنالماضي ، ويندر أن يزين الناس و بخرجوا . في المماء ، وحلت قعات من الفل ( بكسر الفاء ) والبذلات الحويز اوهكذا ساد الجو نوع مني

ان مجلس العموم ليس أبدء بأد في أوربا ، انه أشه عصلحة كيرة مملوءة بالكتبة المتشاحس فها بديهم . كان فها مضى ادا جد خلاف في الرأى وصف النائب زميله بأنه مخطى، في ذكر الوقائع، أما الآن فيحتمل أن يوصم حالا بأنه كذاب جرى. ، وليـت قلة احترامالنواب مقصورة على النواب خو بعضهم فحصب بل أخذ الجمهور أيضاً محس نفس هذا الاحساس نحو المتعلين بالسياسة. ولا شك أن السياسين م المسئولون عن ذلك فهم يشجعون هذا الاعتقاد عند الجمهور بوصفهم الناس يعتقدون أن أذكى الرجال ليس بين السياسيين، كذلك بدأت الجرائداليومية تقلل عنايتهاو اهتامها بالاعمال البرلمانية،وليس ذلك لان الجمهور لا بجـــد أ

وسائل للخديه وطلبائهم الوالهلس خنمع سساعات أللة في متابعة الشؤون العامة ولكن لان الناقشات ا أكثر فلايترك وقتابكني لاستمناع حي الأزياء(المودة) | أخذت تنحط قيدتها .

ان الرجال الآخذين بزمام السلطة طهاءون لا يسمح له أن يترك مقصد، دون اذن و جب أن ﴿ فهم لا يسملون بالاشتراك مع تابعيهم و وؤيديهم يعمل كا يؤمر حتى يستطبع أن خطى بلقب أ و أنما يملون عليهم ما بريدون، فطغت ساطة التنفيذ بينما ضعفت ساطة الفرد الى حسد التلاشي بل أن عناككثير يزمن الدواب لاحرية لهم فليسوأ أكثر من تمثاين لغيره يعيدون آراءهم ا

هنا ، اذن ، يتبين السبب الذي من أجله الناع وبذلات من الكتان محل القيعات الحريرية | لا تساعد صحةالنواب كثيرًا مهم علىبذل الجهدكي يظفروا بكراسهم من جديدفي الانتخابات القادمة. وعلى كل حال قائه لأ مر يدعو الى الألم ان يوجد في الاتباع رجال قدرون اكفا، ولكن لا تتاح لهم الفرصة للظهور .

وكل هذا الذي كتبت أنماكتته وأنا أوقن أن كثيرين يدخلون البرلمان محركهم اليه شعور سام ، وبعشهم مجاهد ، وآخرون بحبون الحرب والمؤامرات وتمجيد الجاهير وكسب اعجابهم يبكا بيأس آخرون ولا مجدون سبيلا الاالتخلف والخروج من الميدان، و بعضهم يشق الطريق الي الوظائف بقصد حيازة منصب سام ، وهناك نواب برون في مجلس العموم منبرا حسنا للاعلان عن انفسهم كي ينجحوا في شؤونهم الخاصة واعمالهمالتي يزاولونها . وبين هــــذا جميعه قد تاوح الفرصة في وستمنستر للوطني المستقل المجرب آلذى يفكرف فائدة وطنه أكثر من فائدة حزبه، ولكن ذلك

للاسف لا يستمر طوياً .



## توزيع الارض على صغار المزارعين تجاريب البلان الاخرى

لا حدال في ان سفار المزارعين في مصر أم الأسس في احيساء موارد الثروة المصرية، وكل ما يراه الانسان مجمها في متاع الحياة ومفاخرهافان للفلاح المصري الفسيط الأكبر في توفير ذلك . ولولاً ما فطرعليه الفلاح من مثابرة في العمل وجد وكد، اذ يبدأ عملهمع شروق الشمس وينهي منسه مع غروبها، ما وصل أن هذه الثروة الى الحد الذي هي عليه اليوم لاسيا أمام العوامل التي تعمل علي تطرق الضعف إلى مواطن هذه الثروة.

والواقع أن مناهل الثروة الحالية في البلاد عِبِ أَلا بَكَنْنَى فَمِا بِالحَدِ الذي وصلت اليه في هذه الآولة بل في الوسع النهوض مهاوذاك عالجة ما محيط مهامن عوامل أخرى حتى يكون ما تصل اليه يد الانسان من هذه الناهل أكثر مما هي عليه الآن فنتناول الافراد على اختلاف طبقاتهم في الحياة بنعيب أوسع من نصيبهم الحالي ، وذلك والسالي عكن الطبقة التي تفضي حياتهما مشتغلة بالزراعة من أن تبقى مناهل الثروة حافظة على كبانهاومقدورها على الوجه الذي يشمن اطراد الرفاهية وتسربها الى الافراد مع مرالايام وحسما

M. Children

تفتنسيه طوارتها . ومن الوسائل النير أت الملاد أخيراً أنه لامفر من العمل بها للوصول الى هذا الغرض الاسمى أن بزاد من عــدد صغار الملاك على الوجه المستطاع وذلك بإن تصبح أراضي الدولة القابلة للزراعة في حوزة فئة من صغار الزارعين بدلا من بقائهاعلى ماهىعليه اليوم، وبهذه العملية اواحدة تصل الى تحسين، ناحيتين من النواحي الصرية المتعطشة الى التحسين، وهماشيء من الناحية الاجماعية والناحية الاقتصادية، كما أشير الى ذلك في كلة سابقة.

وليست مصر بهذا العمل - عمل توزيع الاراضي الصربة على طقة من طقات سكان البلاد -- أول بلد قام بمثل هذا الامر بل قامت به غيرها من البلاد من قبل ۽ و عاوله بلاد أُخري

ولقد صادف البلاد القامت بذلك فيا سبق أو الق في دور الفيسدة من الامور ما قد محسن بمصر أن تكون عالمة به حتى يكون ما تنوي عمله يضمن تحقيق الغاية النشودة من وراء ذلك

مستخلص بمنيا لأحظته وشاهدته بعض البلاد التي مشتلا الى الاكبرمن الأبناء دون سواه ، ولكن علمت على نشر اللسكية الصغيرة أن من العوامل التي اعترض بعضهم على ذلك عا لمثل هذا الاجراء من كانت تؤدى إلى صعف الشؤون الزراعية والرجوع يُعِلُّمُ الِّي القيقري عــدم اطمئنان الزارع الى الله يعتبر كطريق غير ماشر هو تعطيل بعض استدرار و زمنا كافيا يستغل قطعته الزراءية أو ما التقاليد أو الدين الرعية والتي يعزعلى التمسكين تؤدى البه نظم النوريث من مجرئة الارض عيث يصبح فما بعد كل حرم من هذه الارض دون ماعكن اعتياره وحدة اقتصادية فيكان لها أثرها الضار في أ الانتاج العام من ناحة وفي جمود السكان وعدم ميام الى الانتقال الى جيات أخرى هي في جاجة إلى إلى الصغيرة وبين عدم الساس ما تنظوي عليه روح لليد العاملة من ناحية أخري .

اليوم يدين أن أقمى المدة في على مرة لدى التعاقد المعنى الباددين أي يعض أهل الرائعة تلافي الاسراد

وقد تـكون أقل من ذلك. اما الوجه الثاني وجه التحزي، فإن نظام التوريث في مصر من شأنا أيضا ان يؤدي الى هذه التجزئة ، وشكاية فرنسا من

فني بعض البـــلاد التي لم يكن فيها صــغار المزارعين على غير اطشان الى بقائهم في مزارعهم نظرًا لماكان في وسع المسألك التخلص منهم وكان يصعب على الاولين ترك الارض دون أن بجنوا عُمَارُ التحسينات التي قاموا بها نحو الارض أضطر | آخر . أولو الامر في المهاية الى حماية هؤلاء للزارعين بإنواع منالتشريع كأن يلزمالمالك بدفع تعويض مقابل هذه التحسينات وغيرهاء وصادف في بعض الملاد الاخري أنذلكالامردف بصغارالمزارعينالى غير بلادم ممما أدى باولى الامر أيضا في الرابة الى القيام بشراء الضباع والمزارع الكبري من أسحابها

> ومن ذلك يستنج ان مسألة الضار النانجة عن قصر مدة الاستئجار أيا كانت الاسباب الني دت الى وجودها قد عكنالتغلبعلما الهاوسائل لتشريع بتعديل الحد الاقسى أو العمل على امجاد ملاك صغار بتمايكهم الاراضي بيعا .

ثم يعها الىسغار المزارعين على أقساط لمدطوباة

التطور الاقتصادي بهما تما لا يسعنا الاسهاب

ولكن إذا أمكن إز الةالصمو بةالنانجة عن مسألة مدة الايجار بطريقة يبع الأرض صغارالزارعين، فهل هذه الوسيلة تكفَّى أيضاً في معالجة الظاهرة النائجة من التوريث بتجزَّة الأراض في النَّهاية تجزأة تجعلها دون الوحدة الاقتصادية فلا يمكن استغلالها استغلالا يؤدىالى الاحتفاظ بقوى موارد الثروة، كما أن مثل هذه التجزئة اذا لم تؤد الى هذه العاقبة قد ينتج عنها تلاشى اللكية الصغيرة بانتقال ملكية جملة هذه الأجزاء الى الملاك المجاورين لها الجرثيات التخلص مها لأسباب غير خافية وذلك لتوجيه عمهو دم الى احية واحدة من العمل لا كتساب

كان من رأي البعض القليسل من الكتاب أبه لضان وجودهم الملكية العقيرة بوسيلة البيع وفي وسبع الباحث في مثل هذا الام أن أقد عكن الاشتراط وقت البيم أن تنتقل الأرض التدخل في بعض أصول حرة اللكية أو بأب بها أن روها معطلة وبذلك لايقدم علىالشراءمن ري حرمة هذه التقاليد والسنن فلا تقوم لهسلة

ولتوفيق الأمر بين الرغبة في نشر اللسكية البيع لاسها يعض هذه التقاليد والسان الزعية الت و عن الساس ما تا على ماهو سائر في مصنى القد يتراثب عن الساس ما تا يعوق هذه الحركة في

عقود الايجار لمدد طويلة اختلف فيتفدرها، إلا أن أقمى أجل لذلك هو مدى حياة السنأجر واعطاء حقالاً ولوية في الاستنجار من مديلاً كر أبنائه ما دام يكون قادراً على القيام بشؤ و نااز راعة مثل ذلك وبلاد الهند معروفة للواقفين علي تاريخ

يدل البيع — اعترضوا عليه بمــا بنتج من ورا. ذلك من مشاحنات اذا كان قدر الانجار قاءلا يل من عهد الى آخر أو لصعوبة الوصول الى

و من هذايتين أن أمام كاتا الوسيلتين \_ وسيلة البيع ووسيلة التأجير عقبات فالبيع على أوجه النبع فياقيالا موريؤ دياليالتجزئة فيالبلادلانكورة آنثا رما ينتج عنها مناضرار والتأجير قديكون فيه غين على المستأجر أو المالك بتغيير قيمة العملة أوما ينشأ من تصادم بينهم لدى تعديل قدر الايجار اذا كان القدر التفق عليه هناك ما ينس على ذلك . فأى إوسيلتين أحق بالانباع أ

ان الباحث والنقب في الريخ التعاور الاقتصادي لبعض البلاد وذلك الوقوف علىما اتبع في توزيع الاراضي بين فئات من سكان البلاد أو المهاجر بن اليها معهاكانت أسباب هذا التوزيع بري أن البلاد لا سها التي أنسعت ارجاؤها بالسكان ولم تضق بهم أرضها بل في كثير من الاحايين كانت ترمى الىجذب السكان السا لتعمير البلاد وذلك علاوة علىأن ماسا من تقاليد وسنن لا يرمى الى تجزئة الارض على النحو الذكور آنفا- برى الباحث أن بضاً من هذهالبلاد كانتتمنح الارضمنحا أوتبيعها مقسطة وأنما لآجال طويلة وبفائدة قليلةءوذلك لعدمارهاق

اطمئنان من بستأجرها من سعار المزارعين الى أ سغار المزارعين كلما حلقـط من أقباليا. استمراره في استغلالها بحيث يقوم برعايتهما أ واكي بكون لدى المزارع من المال الذيُّ عا يؤدي الى الاحتفاظ بقواها أن تكون مدن الاستخدامه في استعلال الارض وابدظ الهر من التحدين و الاحلاح حتى تبق عافظة عليز الناجها عقبقاً لاتساع مدى الثروة في اللار و بمتنج من آراء الباحثين في أموراليرا تممل فها النقاليد والمن على عزي الله العقارية لدى انتقالها من جيل الى آخر لاما كانت مقادير هذه الملكية ضئية إلنيا

والذين لم يرق لهم هذا الرأي – رأيالتأجر مالكا قبل انتقالها الى غيره من بعده أنافيل إلى عن كدرا ما تؤثر التحصيص والافاصة، وبيما عده التحزئة جديرة علافاتها عاذا كانتها الراران الرواة العربة في تفاصل الناحية الالدلامية مرغوب في توزيمها لزيادة عدد الملاك العنارة إلى هذه الحوادث اذا بالرواية الفرجية تفيض في يفضل النأجير لآجال طوبلة على مراعة الانالغ إدَّها النصرانية . وقد تحمل هذه الرواية أو تلك قدر لايتعدل ويكون متناسيا معطول أجل في قدر الا بحار مرتين خلال مدة التناقد كا المنافزة به هـ نه العصور من المؤثر أت الدينيــة الايجار، نظراً الى تغير الأسعار من وقت الى في بمنى الاقطار الافريقية لدى توزيع الإلزارالنية العمقة ، فتسبغ بدلك على الحوادث

على أنه اذا لم تـ كن مندوحة من الالنام في المارك التي يسرد تفاصيلها . وأشهر هــده السيع فان ما حصل في بعض البلاد يذكر الملا الكران ماكتبه ده جوانفيسل مؤرخ لويس يحسن التحوط ال قد يلجأ البه بض أساله عن الحرب الصليبة السابعة ، و فيل هار دو ان الاراضى الحاورة للاراضى الرغوب في وزيه الرب العليبة الرابعة . وقد عرضنا من قبل خاده بسن من توافر فيم شروط توزيم النهال مذكرات ده جوانفيل ، وسيرته الحاصــة ، المهم واسطة السيع لشراء هذه الاراض؛ أيفرة روايته من تاريخ الحروب الصليبية ، وما بشترتها مهم الاولون ويضموها الى أرضه فهذه الرواية من ضبط ودقة و إن لم تخل يشريه منهم مدورت و. تتحقق الامنية الرجوة من ايجاد هنه الطبع إذ بن الواطن من الاغراق والتحامل. وتريد فهذا الامر وماله من أوجه مختلفة هبر أنغرض اليوم الى مذكرات فيل هار دو ان الى بحثه أصحاب الرأي عو ما لأولى الامر ف<sup>ارم</sup> المنطأبة أماو تقتخطيرة في الحروب الصليبية رغم ، كلما يختمق فكرة توسيع دارة اللكباله ل الانتاول الناحية الاسلامية من الحو ادث. ذلك ما يعود علىالفلاح بالخبر وعسين ثأنه إلانباعاردوان يقص سيرة الحلمة الصليبية الخامسة إلى التجاوز مياه البوسفور ، والتي اعتاضت عن

الامتحابات الحكومية

النمليية ، ولم مجهز الالانقاذ بيت للقدس يتحم عليك قبل أن تدخل الى وظيفة حكومية أو مدرسة اميرية أن يكثف على والمنة الاسلام واعادة فلسطين والشام الىحوزة ي عنيك كشفاً طبياً وقد يسقط في هذا الامتحان معظم طالبيالالتحاق والسب في سقرطم يرجع لعدم وجود محل يكشف على عيومهم كشفا يؤدى الى الغابة الرجوة منه - ا و دعنا نساعدك في ذلك لتنا كد من مجاحك في هذا الامتحان ثم اننا نكشف على نظرك المناودفع بها الى مسدان لم تكن تحر بدون أي اجرة و رشدك الى أحسن الطرق لتناً كد من النجاح ــ واذا كانت عناك في أ ولكن مذكرات فيل هار دوان تلقي كير حاجة لنظارة فاله بوجد لدينا أحسن أنواع الحجارة وبأعان في غاية الرخص اعلى الروب الصلبية عا تكشف من

محلات لورنس ومايو وشركاهم ليبتل ( النظاراتية الطبيون ) ميدان عد على بالاسكندرية بعادة شيرد أوتيل عصر

الهادت التي بمكن الاعباد على شهر ساوالثقة بالمحاس the thing the text that the text the text the text that th

الماعات بغادً الفيط كرونيز فووله عنمون ١٥ رمدينهم بعاطينا فبالساعا بنالت يدره فالعالم مهران اعظم الاشكال ديطال ديلان عرب إلاعام فرنسليس إيان ال بالعذافيل بصر باتزاد لامكدلات زاداهمتيم

## مذكرات «فيل هاردوان»

وثيقة نفيسة في تاريخ الحروب السليبية

للاستاذ محمد عبد الله عنان

إله نعية أسفاراً مستفيضة . والمكن بيها تميل

لأرراة العريسة الى التعمم والاجمال اذا بالروامة

إنتربها عادة ســـد أو فارس قدر له أن يخوض

الملين في الشام ومصرى بالتدخل في حوادث

المُواة البُولطيسة ، وانهت بالبقاء في قسطنطينية

وأس نملكم لاتينية صليبية لبثت هنالك زهاء

الله الما ، ليستعليبة المنى الصحيح و لكما

أية، ولكن تيار الحوادث حال دون

ولرافلات السلسة وأسرارها وحقائمهاء

والمواهدة الحلات والموامل القوية

وكان العراء والسَّادة بلجأون الما التأثير في

والكافة وأم من ذلك أنها تسكشف عن

الأوالأهواء الوكانتهم الغالبة فيحشدهده

جيها الى الشرق. نعمان فيل هار دو ان

الالاحرش النكنيسة على سادتها الزمنية

المسكل ميادما والم الدين بين أمراء

الأعوال أوالك الامراء عن ساهضها

المعلول الماعلى ملطاتهم عشم اصطرام أولاك

المواد الدلطان والروء واللاد للشدة

يُست من النحوبة عَمَان وذلك بالاسترئاد؛ أنترضمة للا خرى اذا أريد أن نستخرج من

الافراد فيا ينهم واذا كان ذلك من الامورالية المراد هــذا الميل الى التخصيص في الرواية

في بعض الملاد الحديثة فان أمر ذلك يكون المالمية مور المذكرات الحاصة وهي التي يعني

سائد فعا يجاور هذه المناطق من أران بنابط مرالوادث الصليبية أوضح صورها .

للا سر الحروبالصليبية في الآداب العربية | كانت عني العوامل الاولى والغالبة في عريك هذه الحلات البرر ماعلى الاسلام ، وأن أنفاذ قرالسم ومهاد النصرانية من قبضة الاسلام لم يكن الاححة ظاهرة تخلب ألباب الؤمنان من البسطاء والكافة لم يقل لنا فيـــل هاردوان بالطبع شيئاً من ذلك ، و به مو يصرعلي تأكيد العوامل الدينية ، وتنزيه الغايات الصليبية ، ولكن الحوادث الى يسردها تنطق قبل غيرها ماكانت خفيه الكنيسة ويخفيه الامراء تحت قناع الدعوة الصليبية من بِين سَمَامًا الاصليين. على ان مسألة الله: الله ﴿ أَوَالْمُعَادَةُ ﴿ أَوَالْمُعَادَةُ مَا إِلَّهُ وَالعَالَمَاتِ .

كانت الكنيسة روح هذه الحملة التي ارتدت

الياسة الاسوعية--الدبت ١١٣ كتورسنة ١٩٢٨

الفاوضة بين الفريقين على أن يتولى الصليبيون

اعادته الى عرشه وان يقوم هو بعــدتذ يمعاونة

الصليبين على افتاح بين القدس، وكيف أرسل

الصليبيون سفراءهم مع الامير المنفى الى امبراطور

المانيا ليؤكدوا معه عقد هذه المعاهدة . ويعتذر

فيل هاردوان عن اقدام الصليبين على ذلك بأنه

كان ضرورة قاهرة لان فريقاً من الامراء كان

بعمل على تفرق الكامة واحاط الحملة بمحسة

اختلالها وقصور اهبائها . فاذا كان الصليبيون قد

ارتضوا أولا محالفة البندقية ومعاونتها على فتح

زارا فذلك لكي محملهم النادقة في سفهم اليمياه

الشأم أومصر ، وإذا كانوا قد ارتضوا بعـــد ذلك

مهاجمة الدولةالشرقية فذلكالكي يساعدهمامبراطور

القسطنطينية علىغزو الشام وأفتتاح بيت القدس .

هكذا يعتذر فيلهاردوان عنسياسة الأمراء

أنه كان من سادة الحملة ، وكان في معظم الأحيان

من سفراء الأمراء ومفاوضهم ، وكان لرأمه

ونفوذه أثر كبير ، وكان أخيراً بمن ظفروا بالغنم

والرياسة . ولم يكف فيل هاردوان في سياق روايته

عن تأييد هذا الشروع وامتداحه . وقد دب الى

زعما. الجيش شي. من الخلاف بسبيه ، ولكن

الأكثرية ظفرت إقراره . فسار الصليبيون الى

وكان ذلك في فأمحة القرن الثالث عشر ، في

ربيع سسنة ١٢٠٣ م فنفذ الصليبيون الى مياه

البوسفور فوق سفن البنادقة ، وحاربوا جيش

الجااس عي عرش قسطنطينيية وهو الامراطور

الكسيوس الكيز ، وهزموه وأجلسوا مكانه

قسطنطينية كان ريحف، وسلطة الامراطور في

كفتي مران، وكان عجز الكسوس واسحاق

قبل بعيد الى صدر النصرانية ذاتها والق بثت لاضطراب والدمار في أم البحر الابيض الشهالى التى كانت بالاخص ضربة شديدة لمنعبة الدولة الرومانية الشرقية معقل النصرانيةفىشرق أوربا . وكني بذلك شاهـداً على ان الصغة الدينية التي بغت على الحروب الصليبية لم تكن الاحجابا الكافة في عصر كانت فيــه النزعات والاساطير لدينية تفتك بعقول الافراد والجماعات . بيد أن نيـــل هاردوان يحاول في مذكراته أن يؤكد قدسية هذه الحملة ولونها الصليي.ودعواه حق اذا قدر ما الدامة في نشأة هذه الجلة . فقد كان البادىء بالدعوة اليها الباما ( انوصان الثالث ) وكان محركها مبر متحمس یدعی «فلك ده نیلی» وقد هرع لى اوائها آلاف من الحاج المؤمنين يدفعهم شغف سترداد بيت المقدس، وأنفاذ فلسطين من قبضة لاسلام. ولكن سرعان ماتفصح الحوادث الق لمت عن وهن هـنم الدعوى . ذلك أن الامراء لصليبيين قبسل أن يغادروا أرض فرنسا حيث حشدت الحملة أرساوا سفراءه الى البندقية يلتمسون منها المعونة والمحالفة . وكان المؤرخ من ولئك السفراء . وفي البندقية رسمت طريق|لحملة لى بيت القدس أيضاً . ولكن الجيوش الصليبية اكادت تصل إلى البندقية حليفها الجديدة حق تغير كل شيء ، وإذا بالصليميين يحوضون بإديء مده الى جانب السدقية حرباً صــد ملك المجر وينقذون المندقية ثغرها الشهير زارا من قضته ، ، اذا بهم بعد ثذيفاوضون « الكسيوس، الطالب بعرش قسطنطينية في استرداد عرشيه . وهنا تعيض الفكرة الصليبية مناذهان الرؤساء ونشهد المالينا موراً وافحة من الظروف الي كانت

الكميوس الصغير وأباه إسحاق . ولمكن سيف بدلا من العارك المقدسة في سهول الشام أومصر الصليين كان مشهرا عليها وعلى عرشهما وكان فصلا جديداً في تاريخ الدولة البيرنطية . الاعمراء في كل يوم يطالبون الامبراطور بتنفي ومن الصعب أن نتاس العوامل الحققة الق وعدمن المداد الصلييين بالمال والعدد ومساعدتهم ألضت إلى هذا الانقلاب، وحولت الحلة الملية على اجتياز الا الفول الى سوريا . ولكن عرش رابعة من بيت القيدس إلى القسطنطينية ، وأ يتعرش فيل هاردوان نف اليهذه العوامل بل هو يشعر القارى، بأن لاوجود لها بالمرة ، وأن عن تنفيذ وعودهما وانحاً . وهنا تغير الموقف م الموادث وحدها هي التي وجهته خطي الصليين وإن الحلة ترجم إلى فكرة دينة عملة ، ولكنه تعاليا منعقت مل هو مثل ربيع ، وكليرا ماقيل أ وأنه لت الحلة للقدسة أي حلة عارة العنه و ألفت أأن بجدار والنه توعا من التاسئ ولاساوية توعا من

في الدولة الشرقية مسرحاً كافياً لجهودها ومطامعها. ان فیل هاردوان ایما هو مؤر خ الحالة الرسمي وتختلف الروالة في تنسير هذا الانقلاب: فيقول واسان الامراء والسادة الذي يدافع عن سياستهم البعض أن الفكرة الصلبية ما كانت منذ البدابة وأعمالهم ، واله أغضى عمداً عن الحوض فيا عسى سوى قناع وعذر متتحل لجماعة الامراء والسادة أن يكون قد دبر في البندقية من الدسائس و الخطيط بين رئيس البنـــدقية ( الدوجي) عنرى داندولو الذين غادرواأرض فرنسافي طلب الغامرة والكسبء وبين للركيز دى مونفرات زعيم الامراء وقائد وينسب البعض الآخر الغدر الى البنادقة فيقول أنهم كانوا على تفاه مع ملك مصر على تحويل الحلة الحلة لتوجيه الحمسلة الى خقيق مطامع للبنماءقية ومطامع الأمراء . وعلى أى حَال فات عن مقصدها لمنح ومزايا تجارية تعهدت مصر بهما فيل هاردوان يحاول جدالهاولة أن يصور فكرة لابندقية . وهذا ما نشك فيه كل الشك ، فلم تشر الندخل في شؤون للدولة الرومانية بأنها مفاجأة الروالة العربية قط الى مثل هذه العلاقة بين مصر والبندقية . على أنه معها كانت العوامل التي أدت لم تكن قط في حسبان أحمد فيقول : "والآن اصـنوا الى أعجوبة من أعظم الاعاجيب ، والى الى هذا الانقلاب في نيات الاعمراء الصليبين ع أعظم مغامرة سمتم بخسرها، شم يفس كيف فر فاله لارب أن ما شاهدوه في الدولة الشرقية من الامير اليوناني الكيوس من قبضة عمه الذي مظاهر النعم، والثروة والنَّرف كان عاملاً قوياً في اغتصب ملك أيه وزجــه الى ظلام السجرن ٢ اغرائهم وبقائهم في قسطنطينيــة يرقبون فرص وكيف أنه كان يومئذ في فيرونا فيطريقه الىزوج الغنيمة والسلطان . أختــه فيليب امبراطور ألمانيا ، وكيف وقعت

ولنعد الى فيل هاردوان نفسه فنفول، اله جوفروا دی فیل هاردوان ، ولد حوالی سنة ١١٦٠ في مقاطعة « أوب» . ولا نعرف شيئًا عن حداثته وفتوته الأولى ، ولا تراه إلا أيام الدعوة الى الحملة الصليبية في سنة ١١٩٩ . فنراه سیدا ذا مکانه ، یؤدی دوراکیراً فی مجهر الحلة . ثم نراه أحد السفراء الستة الذين انتدبهم الأمراء لفاوضة الندقية وثراء خطيب الصليبين في الاجماع العام الذي عقده الفريقان في كنيسة ســـان مارك ، ولـــا توفى الــكونت تيبوكير الأمراءقبل قيام الحلة كانتكة فيلهماردوان هي الغالبة في اختيار خلفه المركيز دى مونفرات . ثم كان فيل هاردوان بعد ذلك دائماً لسان الأمراء وسفيرم في جميع المواقف الحاسمة ، فهو الذي الصليميين . ولاعتذار فيل هاردوان قيمته . ذلك عمر ض شروط الصليميين على الامبراطور اسحاق بعد جاوسه ، و هو الذي يحمل اليسه والى ولده الذار الصليبيين الا خير . ولما نشب الحلاف بين المركيز دي مونفرات والكونت بلدوين ( الذي توج امبراطور القسطنطينية ) كان فيل هاردوان رسول الصلح بينها . والحلامة أنا نرى المؤرخ دائماً يتولى معالجة المهام الدقيقة أن الحطرة ، ثم راه في معارك القسطنطينية بيدى في أحرب الواقف شجاعة فاثقة ، ومع ذلكفان فيل هاردون يتحدث عن نفسه في ساق روايته بنواضع واحتشام ويذكر نفسه داعاً كغيره في صيغة الغائب لا في صيغة المتكلم، وكثيرا ماتم عبارته أو روايته عن التقوى والورع، فكنيرأما يؤكد إعامه قدسية الحلة وما حفت يهمن رعابة المية على ما يحمل بعبار التابرة على ما يري فيه الحيانة أو الغدر أو النكث أو خرق الجلال الفاضلة ، فهو لم يحجم مثلاً عن التنديد بسياسة الصليبيين وإضطهاده لليونانيين ، وعا ارتكبوا من عبث و ساد .

بيد أن أهمية مذكرات فيل هاردوان مرجع الى ناحب أخرى ء فعي أول تاريخ في الفرنسية ومكانت هذه اللغة لازال تدرُّ مَن عُمَال الرطالة البررية ، وضاحها أول مؤرخ فرندلي وهو مع وتطوران الحوادث، فعاضت الفكرة الصابية، ﴿ ذلك يُستحق كل حمد واطراءً. ذلك أنه العَظَّاعِ

الانتظام، فيحينانه لميكن لديه مايندج على مواله من مذكرات أو تواريح. ومن الغريب أن فيل هار دو ان يسرد الحوادث متوالية متعاقبة ، ولا يفوته جانها العنوى فى كثير من الأحيان. وأساويه ممتع شائق . وقد بلغ فيل هاردوان ذروة الجاه والنفرذ في قـطنطينية ، فاختاره الامبراطور بلدون • مارثالاً ، لرومانيا . ثم دخل بعد ذلك في خدمة الامراطورهنري ، وقاد أسطوله ، وغيمله معارك سيل النفيق ما تمكنه الحياة البشرية من عوامل من الحشرة الزانب الماة \* nphid \* فعا او حملت الامبراطور على أن يقطعه افليم مسولوبولي. النشوء والانفراض وما يضمره الزمن للانسان / احصينا توللدعا من أنَّى واحدة في بدء فعسل ولمناكذاك نعرف كثيراً عن أعوامه الأخيرة، والظاهر أنه عاف حياة الحرب والمغامرة بعد أن هلك معظم خلاله في ساحة النزال و بعسد أن تقل بأساب المجدوالثروة فارتدالي قسره في مسونوبولي يعيش عيشة الكون والعزلة عوهنالك كتب مذكراته الني أسماها ه تاريخ سقوط القسطنطينية في يد الفرنسيين والبنادقة ٥. وفيه كما قدمنا يقص حوادث الحلة الصليبية الرابعة منذ سسنة ١١٩٩ الى سنة ١٣٠٧ م . أما تاريخ وفاته فليس معروفا بالضبط وأما يظن أنه حوالي سنة ١٢١٣ ، و بذلك يكون فيل هاردوان قد توفى لا عوام قلائل من

> حياة الدعة والبذخ . وثنا تقدم بری آن مذکرات فیل عاردوان وثيقة نفيسةفى تاريخ الحروب الصليبية ،كمذكرات خلفه دى جوانفيل عن الحلة الصليبية الـــابعة. محمد عبد الله منان

## رزقالاديب

رب يامن خلفتني أين رزفي ؟ ا كدت يارب أن أشق الجيوبا ا ا ليتني كنت في (الكنانة) يار ب (غرابا) ولم أكن (عندليبا) طال نظمي سحر القوافي عليها وإذابي أعيش فيها غريسا

قد نشط الى تمحيس النبوءةالداعية: الى القضاس أت بارب رزق (الأنس) والج الحشرة على الا تساد وأنتراعها مدسيطرة الكوكب ن) والكن أراك تندى(الأديبا) ا الذي تعيش على صحيفته المترامية الاطراف فأنشأفي ما آرت The Rural New yorker " ما إنه كالورى بريد (طعاما) ترجته بتصرف أستصاءا لما يتوعل فيه العسلم من و (لباسا) و (مسكنا) و (طبيبا) عيات الندر الرميد بـ هـو عظم كا عات ولحـم نو ، ات العامل، قاء تكون على شيء من الشوت لولم

ايس بالمسخر لاعس الطويا \* \* \*

اللهي وأنت خسير إله لاندعني في الناس شيئا عجيا ؟ ا أن فخذن اليك إن كان يلق

عندك (القاعر) الكان إرجيا

أنشد (الثمر) في رجالك حقا وأزف القريص مستكا وطيسا

الت حيا. والمسامينا أقلب لي من حاة أو من ميات نعليا

السياسة الاسبوعية – الدبت ١٣ أكتوبر سنة ١٩٢٨

هل تسود الحشرات الأرض الحشرة تهدن الكيان البشرى بالانقراض

ذلك الخالوق الجرل التاعس من احتكال في الكواكب الربيع عملي اله لو الفنت سيساة ناك الافواج في السهاوية يعقبه اندثار معالم الكون ، الى تدلب في ﴿ زَمَنَ وَاحَدَ لَفَاقَ وَزَنَّهَا كَانِهِ سَانَ الصَّرَ، بأُسرهم شرايين(لارش يضحي بعدء العالم هباء منثوراً ، أ وهم يربون على الحمانة طيون نسةعددآ.و باو ح فأوينة تكتسح امامها سيول الانسانية اكتماحا لاول وهلة أن بساله يحلو ذكره ان يسرب في ل بيداء أوهم!!أما وقد "بتذلك واضعاً لي من بضع والأن كانت الابحاث العامية التي يدعمها البرهان استوات خلت حبن قمت نمجر به تعلمه فعالة، فحما ت الساطع ، قد نيخسها حقها من الثيوت وعسسها | علىحشرة \* mildage affild ووضعها في وعاء أدنى آلى موطأ الحرافة منها الى مرتفع الحقيقة ؛ ﴿ أعددته لذلك اتضع لى منهـــا انه في كل اثني عشر فان اعتقادنا الراسخ باضــــحلال العالم الشــدور ، ﴿ وَمَا أَنْتِج ذَرِيةٌ جِدَيْدَةٌ وَأَنَّ فِي مَدى عام كان قد قد تواله ما ربو على ثلاثين ذرية بنسبة اثنق عشرة وبيوم البعث المنبوت في الصحائف المهاوية عطالما يثير في نفوسنا علائم الرعبوالرهبةمن سيرورة أحلام | ذرية في للدة الواقعة ما بيرني أول ابريل و١٥٥ العداء حقائق راهنة ، معماكان نوع تلك العناصر ﴿ أغسطس.ولا يُعزب عن البان أن كل انَّي انتجت الآئلة الى تلاشي الانسان من على وجه الارضالي | ما يزيد على أربمين حشرة دفيرة .

ذوات الاجنحة والزاحمة مها ستعيث في النباتات

ومواد الغذاءفسادأ سينشأ عنه تحطمدقع قدينتهي

بالقراض الانسان القرانسة عاما لم تحديم به نفس

انسانية فيأشد أوقات الأولولا فيحشر جة الوت.

لا يناقشهم الحساب أحد، قان « جلين هريك »

و أما رأى ، ولا أشك لحظية ، فأجله فأن

اليقظ فتقتل ومنها البعش ونف رعا تحسه بنن

خسمان لا تعانس بمهما عا نؤدي ولا رب الي

القاص عددها القامة اعتقد الميتضي عن الأنسان

على الأرض وهي توالد بشرعة مذهلة البقل الحد

أَنْ عَدَاءِ الأَنْدَانُ قُمْ يِتَلِفُ مُعَدَاحَةً تَأْمَهُ لَوْ لَمْ يُكُ

وُ مَا يَضِدُ أَخْشِراتُ عَنْ تَأْثِرُهَا البِيدِ النَّبَاتِ .

فينحصر تكارها في أمسيق دارة ، وما عوامل

إوادة الحنترة والقاء شرها الاطبعية ...

﴿ وَلا أَنْكُنَّ الْمُوجِدُا لَمُسْرَأَتُ بَكُنَّا فِهُ مِسْاهِيةً

شيم الحوف من شبه هذا الملاك الألم .

« ولشدة ولعي بإثبات الحقائق عمسدت الي وفئة كبيرة علمما مقامها الرفيع بين أساطين ﴿ عَمَلَيْهُ حَسَابِيةٌ أَدْرَكُ فَي بَايَهُمَا أَنَّهُ أَدا أَتَّنق العلم وأرباب الفكر في الآونة الحاضرة ، تنظر الي | وقدر لجيع ما تولد من الحشرة الواحدة منذ أول أبريل الى ١٥ أغسطس ان تعيش وتنولله ، فقد زوالاانسان وعوامل تلاشيه بمين ملؤها الحذر القاتل. أما مواطن الحذر ومرتع الخوففني ذلك الحيوان الضئيل الهزيل ألا وهو الحشرة وما يلوذ المدة القسيرة ما يقرب من: ١٠٠٠ في ١٠٠٠ في بها من عشيرة تسكن الجسو وسطح الارس وما ۱۰۰۰ فی ۱۰۰۰ ملیون حشرة ربما کان قدر ۱ما أن نحيا في كوكبنا السكروي بطمأنيسة تحسدها تحت الثرىء ويصورون اك الحوادث عليها مسحة من الحقيقة وكيف الزجيوشا جرارةمن الحشرات علمها أي حسد.

« لمكنى لم أقف عند حد الذهالي بفداحة هذه الارقام اذ طرأ على بالى فجأة أمر ذو خطورة فتنارلت بضمع حشرات ثبت لىء بعد معرفتي لزية الواحدة، أن ذلك المجموع من الحشرات يزن ٨١٢ مليون طن أو مايزيد كثيراً عن سـكان الصين ادا عد وزن الانسأن الصيلي ٢٠٠ رطال. ء وقد عاودت الكرة ودعوت صديدًا لي الى مشاركني في عملية الشدير وليكن لم يكن

هنانك أى رب في ان « هكــلى » أعطى أرقاما ناقسة وقد يكون خشى مغبة فداحة تقديرها في البشرية فعمد الى ما دون الحقيقة .

ر السرية معمد في ما دون الحديث الانسانية المزعج عند دنو الوم الزعوم و المالية المرافع المرافع المرافع من أيام أخر وعلى ينعي كل هذا في البدء ، فما لو تنازل القدر للم العلماء الرهب ، وهل يعقل أن العلما الميع الحشرات التي توجيد على الارض أن الذي عرف كيف يكتشف المادة المائة يك بين الحشرات غسما ما يقف داياً و قدة العدو النس ، أنها كانت سوف تغزو الأرض و عول الامم السريعا في يشع دقائق قد بسخ عن البرو الأرض و عول الامم السريعا في يشع دقائق قد بسخ عن البرو الأولى المراها في يشع دقائق قد بسخ عن البرو المراها في يشع دقائق قد بسخ عن المراها في يقد بسخ عن المراها في يشع دقائق قد بسخ عن المراها في يقول المراها في يسخ عن المراها في يسخ عن المراها في يقول المراها في يشع دقائق قد بسخ عن المراها في يقول المراها في يسخ عن المراها في يسخ عن المراها في يقول المراها في يسخ عن المراها في يقول المراها في يقول المراها في يسخ عن المراها في الم وبين رؤية الفضاء الفسيح . أمّا طسن حظ مايدرا عنا هجات المشرة مهما والناوك الانسان، قان شيئا كنهدا فالما يقع فمنظم الحشرات ﴿ وحصت عِنا وَجِه الارض ونور المهمن الني تولد تباد و تفي قبل أن شلع أيها فضلاً عن فأن صفارها ثفي عادة الموامل قويةعديدة ان علمل على عوها السكاء ل ولا عبرة على

يتمقى منها فيقوم في ازعاجنا بين حين وآخر . د أما الموامل أو القوى الطبسة التي المل على إلحة السفن قسار أن يقلس واتفتاك بعيفار

إن كثر بين المشراك علم قبل أن تم عملية القدر إن صاب الارش عبط فله اللقس أواوسهما جيدلاً وقدر لما النيس أن الوسائل لأن لمنع من المشرة المالي معيداً الحياة الى الاجبام د ان عبية سنوالة من النبار النكير المغرات الى تنامل بهذا اللذار الرب عن ال

هو من نوعها ومن عشيرتها، وبض أوليا كالحنافس لاعمل لما في دنياها سوى الثنة وأخيراً سار التطور العلمي سديراً حنيثاً في | أنه إذا انفق عرضاً وعائث عشرة أحبال - توالبة بدخار الحشرات والنسلي بقتلها . وهنال فليا عديده من الحشرة الشبهة بالزنبور قدنده من الحيوانات الطفيليــة التي تعيش ضمر م الحشرة وفي ثبايا بيضها.واتدالا أخبي النواع الحشرات الطنباية عني ذخيرتنا وسلاحا وا . أخسنا نحن البشر أمام قوة جارة لامولة في ردها عن غمها ولا مندوحة فرأن ظرزم الاستمالام لحميم الحشرات فيغدو لهاللله با

 وأن أنس فلن أنهى يوما قفيته في أثن يؤمنون بالغيب ويقيمون الدادة و محارز قناهم حكه صديق لى جوار مقاطعة رينكية إنتنون . والذين يؤه:ون عبدا أنزل البك وما أمريكا حيث تكثر الحشرة الشبية الجمواأزلمن قبك وبالآخرة هم يوقنون . أوائك على و يسفو إلى خشرة السعة عشر عاماً ؛ وتربين مرجم وأولئك هم الفلحون " . محتوياته

احوىالقرآن مامح اج اليه الانسان في معاشه

جنوع شحيرات التفاح والدروار.والؤلم الله المالية المافرطنا في الكناب من شي " و ممكن العقائد : وعى مبينة في الآيات التي

أومالانان باله واحدو علائكته وكسه ورسله أبرم الآخر مثل قوله تمسالى : « قل هو الله إه. الله العمد . لم يلد ولم يواد . و لم يكن له

و وقوله تبسالي : ﴿ آمن الرسول عبدا أنزل يُعْمَنُ رَبِّ وَالمؤمِّنُونَ كُلِّ آمِنَ بِاللَّهِ وَمَلائكُتُهُ « ولكن لاتستغرب عندما يكنف الأكن ورسله لانفرق بين أحد من رسله وقالوا لحسنه الحشرة الفاتكة ( cicolo) ملينم المبناء أطعنا عفر الما وربنا والباث المصير ، (البقرة)

٧ - الفرائض الدينية : وهي موضحة في السالى: ٥ وأقيموا الصلاة وآنوا الزكاة المنسوا لأنسكم من خبر تجدوه عند الله ا

وأوله تصالى : ﴿ يَاأَمُهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتُبُ

والوله اسالي أره وأله على الناس حجاليت المتطاع النه سدية ومن كفر قال الله عني عن ر، (العران).

مرالاوان والنوام الحلقية ؛ ومي ل الآبات التي تأمر بالعروف وتهمى عن على ولا يتمالي المواكن منكم عن الماغيروبالبرول بالمروف وسبون مر والوالك والعامورة (ال عمر إن) والمن عن النجداء والمكر أبورة أبيث على ذاك على أن ترج قول المل وأحرى لنن دونهم لازما ويهم الله بعال مهوما فنوا

الانوف من هذه الحشرة على الاشجار والنا الحقول والحدائق وهناك تفع يضاأ

النفأه ضبيجأ وعند منتمف شهر ونبرط تجد أن ذلك الجيش الزاخر قد تلاثى الراه ناركة بيضها في مكنها مدى سبع عشره ما ا يفقس فيربيع عام د ١٩٤٥ وسيرى ارائي ا السنة أفواجا وأسرابا تشق عنان العاء المائية

لسعته في بعض الحالات النادرة . أهـ ؟

نبديه رمق الموغ ونعدعا شعا المارد اوهل تتحاهل كك المناصلا

حشرات أخري كاما تقوم بلصيها مزالنا

رحبا يخلولما البطش فيه . فصل الربيع في هذا العام بكثرة مرعبة ، وأنه

أفواج الحشرات على تلائة أميال من البعدة

ماتمية سمومها في نفس الحقول.

عيشها الرغدء وان خصمها فحشرة تثبه أر لايردع عن الفتك بها حتى يأتى عي بكرة أ ومن فخرنا أن نعد هذا الحم صديقاً لا معلى الله الله والصوم والحج الح مثل البشر طيب الشعور رغم ما يصب الاناة

> غير أنه تلوح لي بارقة أمل في البا مادهمتنا السكارئة للشؤومة بابنى جنى لل

وان لم نتوصل الى الإدماكا لمحادم فوق رمال الصخراء باوا واستعرال العما

عفوا إلمي وهل تتركنا ونأتا

القرآن الكريم وأثره في اللغة والعلم المحاضرة التي ألناها الاستاذ مُمّد احمد جاد المولى بك

البداردة والعواسف الناجمة والطيرر المذادع والافاعي والطقس الحار الجان إلزأ بالحثرات وتحديرها عن التكار.

" و-وف تعلم مدهشة أن ألد عدر إيز

. ومنه —محتوياته —- أرَّه في الأغذا امر به · أر, في الاحوال الاجباعية والحلقية والعارية . ه : قد نا من بران الحلاك ولا يستعد مرياً الفرآن الكرم ٥ كتاب أحكمت آياته م

ماكانو ايعملون 🔻 (النحل) . ويتعد حدوده يدخله لمارأ خالدأ فنها وله عذاب أنهان مزايين حكم غيير له آمة الله ائمة و حجته سين ۽ (الناء). المالة. والإيأنية الراكل من بين يدمه والا من غانه نزیل من حکیم -تمید » . فها الخالفون الى الاتيان بآيات ولو مفتريات

القرآنالكريم

وصفه

والاجتاع والاخلاق

في مؤتمر المستشرقين باكسفورد

ا الم ذلك الكتاب لاريب فيه هدى للم تمين

والحجــارة أعدتالــكافرين » ( البقرة ) . وقوله تعمالي : ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتُرَاهُ قُلَّ فأتوا بشرسورمثله مفتريات وادعوا من استطمتم من دون الله إن كنتم صادقين ۽ (هود) .

وقوله تعالى : ﴿ قُلُ لَئُنَ احْتُمَعْتُ الْأَنْسُ والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لايأتون بمثله ولوكان بعضهم ابعض ظهيرًا • (الاسراء) .

 القصص : كانبيورد في تاريخ الأنبيا. والرسل وذى القرنين وأصحاب الكمف مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدَ آتَيْنَا دَاوُودُ مِنَا فَضَلَا ۚ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلِّ كَفَارَ أَنْهِ ﴾ (البقرة ) . باجبال أوبى معه والطير وألنا له الحديد أن اعمل سابغات وقدر في السرد واعملوا صالحاً إنى بمسا تعماون بسير ۽ ( سبأ ) .

وقوله تعالى : « واذكر في الكتاب سرم

إذ انتبذت من أها إ مكاماً شرقياً . فأتخذت من

دو تهم حجاباً فارسلبنا المها روحنا فتمثل لحا بشراً

سوياً . قالت إنى أعوذ بالرحمن منك إن كنت

💰 — الأندار والتبشير : فيالآبات التيذكر

فها ما أعد السكافرين والمؤمنين مثل قوله تعمالي

من عمل مالحاً من ذكر أو أنني وهو مؤمن

فلنحيبينه حياة طيية ولنجزينهم أجرهم بأحسن

وقوله تعمالي : ٣ ومن بِعس الله ورسوله

الجدل والحدي: في الآيات التي دعى

فمحزوا مثل قوله تعالى ؛ ﴿ وَإِنَّ كُنَّمَ فِي رَبِّ

مما نزانا علىعبدنا فأتوا بسورة من مثله وأدعوا

شهداءكم من دون الله إن كنتم سادقين . فان لم

تفعلوا ولن تفعلوا فاتةوا النار التي وقودها الناس

صومًا فلنأ كلم اليوم إنسياً . فأنت به قومها أ وصية من الله والله عليم حلم ، ( النساء )

ما رون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك المأن في الفتال وتشهر بالسلم وتبين معاملة الأسرى بنياً . فأشارت إليه قاراً كيف نسكلم من كان في ﴿ وَتَوْرَبِّعَ اللَّهِيءَ مَثْلٌ قُولُهُ ثِمَانِي : ﴿ وَإِمَا عَافَنَ مِنْ المهد صدا ، قال إلى عبدالله آماي الكتاب وجعلي إ قوم خيالة فانسد النم على سواء إن الله لاعب نبياً. ويتعلق ماركا أن ما كمت وأوحان بالصلاة الخائنين و ولا محسن الدن كفروا شقو إنهم والركاة مانمت حيا . ورأ بوالدن ولم يجعلني الابعجزون. وأعدوا لهم ما استطعم من قوة والمالية المالية المالية المالية المالية المالية على المالية على المالية المال

و إن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله إنه ٧ – التشريع الاجَّاءي : وهو في الآيات هو السمع العلم ». ( الانفال ) التي توجب الزكاة وإخراجها لمستعشها مثل قوله ١٢ --- الواعظ والادشاد : وهي في الآيات عمالي: " إنسا العسدقات الفقراء والساكين المشتملة على الأمسال والحسكم مثل قوله تعسالي : والعاملين عايها والؤالفة قلوبهم وفى الرقاب " أَلَمْ تَرَكَيْفَ ضَرِبِ اللهِ مِثْلًا كُلَّةَ طَيِيةً كَشَجْرِةً والفارمين وفي سبيل الله وان السبيل فريشة من الله والله عليم حكيم » (التوية). طيبة أملها ثابت وفرعها في السهاء . تو تي أكلما

وقوله تعالى : ﴿ يَــأَاوِنَكَ مَادَا يَنْفُنُونَ قُلَّ كل حين باذن ربها ويضرب الله الأمثال للنساس لعلم يتـــــذ كرون . ومثل كلـــة خبيثة كشجرة ماأنفقتم من خير فالوالدين والأقربين واليتامي والساكين وابن السبيل وما تفعلوا من خير خبيثه اجتمت من فوق الارض مالها من قرار » . فإن الله علم ٤ ( البقرة ). (اراهم)

٨ -- التشريع السياسي : وهو في الآيات التي تُوجِب الطاعة لأوليا، الامور والوفاء بالعهد بأهله » . ( فاطر ) والواثيق مثل قوله تعالى : ﴿ يَاأَمِهَا اللَّهِ مِنْ آمَنُوا ﴿ طيعوا الله وأطيعه االرسول وأولى الأمر منكم قان تنازعتم في شي فردوه الى الله والرسول إن وهو خبر لــُــَجُ وعـــى أن تحبو اشـــيئاً وهو شر كنتمتؤ منون بالله واليوم الآخرذلك خير وأحسن

اكم والله يعلم وأنتم لا تعامون " . ( البشرة ) -أويلا » (النساء) : وقوله تعالى: ﴿ وَأُوفُوا بِمِدَاللَّهِ إِذَا عَاهِدُتُمْ ولاتتندوا الانسان بعد توكيدها وقد جعلتم الله

عليـكم كفيلا أن الله يعلم ماتفعاون ۽ (النحل) . التشريع الجنائي : وهو ماجاء في الآيات المبينة للحدود والقصاص مثل قوله تعسالي « وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين | إلمتن والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قساص » (المـــائدة) .

١٠ – التشريع الدني: وهو ماتكفات مه آيات الربا والميراث وما المها مثل قوله تعالى : » وما آتيم من ربا ليرنو في أمو ال الناس فلاير بو عند الله وما آ تيتم من زكاة تريدون وجه الله | وأن سعيه سوف يرى ٣ . ( النجم ) فأوائك م المضعفون » (الروم) .

وقوله تمالى: ﴿ يُعْجَقُ اللهِ الرَّبَاوِيرِ بِي الصَّدْقَاتُ يغيروا ما بأنفسهم » . ( الرعد )

> وقوله تمالى : نوصيكم الله في أولا كم للذكر مشال حظ الانثبين فان كن نسماءً فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وإن كانت واحدةً فلما النصف ولأنونه لكل واحد مهما السدس محاترك إن كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه أبواه فلا مه الثلث فأن كان له إخوة فلا مه السدس من يعمد وصية توصيها أو دين آبازكم وأبناؤكم لاتدرون تنيها . قال إنسا أنا رسول ربك لأهب لك غلاما ﴿ أَيِّم أَقْرَبَ لَـكَمْ نَهُمَّا فَرَيْحَةٌ مِنَ اللَّهِ إِن الله كان زكيا . قالت أنى يكون لى غلام ولم يمسمني بشر | علياً حـكيا . ولـــكم نصف مارك أزواجكم إن لم ولم ألك بنيا . قل كناك قل ربك هو على هين | يكن لهن ولد فان كان لهن ولد فلكم الربع محا فعلته فانتبذت به مكانا قصياً . فأجاءهاالهاس الى الربع مما تركم إن لم يكن لـــكم ولد فان كان جذع النخلة قالت اليتني مت قبل هذا وكنت نسياً الكم ولد فلهن الثمن مما مركم من بعد وسسية منسيًّا ، فناداها من تحمًّا ألا تحزي قد جعل ربك ﴿ تُوسُونَ بَهَا أَوْ دَيْنَ وَإِنْ كَانَ رَجِلَ عُورَتْ كَالْلَهُ تعنك سريا . وهزى إليك بجذع النخلة تساقط الواسرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد مُحْسا علمك رطباً جنياً . فحكلي وأشرى وقرى عناً | السنس ، قان كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في فَامَا تُرْ بِنَ مِنَالِيْسِ أَحِدًا نَقُولِي إِنَّ مَدْرِتَالرَّحِينِ ﴿ الْثَلْتُ مِنْ بِعَدْ وَصِيةٌ يُوضِي بِهَا أَوْ دَيْنَ غَيْرِ مَضَار

مطبوع بالطبعة الامدية بدارالكتب في ثلاثة مجلدات كبرة حوالي ألف وماثق صفحة أنمنه ماثة قرش مع خصم عشريل قرشا للوظفين والطلبة للدكتور احمد فريد رواعي

و نوله تمالى : ﴿ وَلا حِيقَ المُسَكِّرِ الَّهِيءَ إِلاَّ

و قوله تمالى : « قلكل بعمل على شاكلنه » .

و قوله تدالى : ﴿ وَعَنِّي أَنْ تُكُرُّهُوا شَيُّا

وقولا تمالى: ﴿ كُلُّ نَفْسُ عَا كُسِتُ

وقوله تعالى: • لايكانب الله نفسا إلاوسمها ٥.

وقوله تعالى : ﴿ وَانْتُمُوا فَتُنَّهُ لَا تُصَيِّعُنَالُهُ مِنْ

وقوله تعالى : ﴿ لَنْ تَنَالُوا الَّهِرُ حَتَّى تُنْفَقُوا

وقوله تعالى: ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لَلَانْسَانَ إِلَّامَاسِعِي

وقوله تعالى : « أن الله لا يغير ما بقوم حتى

ا كار حائرة معارف

تاریخیت الییت

عن أزهى المصور الاسلامية

بن حرال اور المراد الم

ه البقية في الاسبوع القادم ٥

مما تجبون وما تنفقوا من شيءفان الله به عليم .

ظاموا منكم خاصة واعاموا أن الله شديدالعقاب..

يبحث عن تاريخ أرهى العصور الاسلامية وفيه فدا كات متفضة عن النحسات البارزة كافة من شمراء وكتاب ووزراء و اطلب من مصطفی افندی محمد صاحب المكتنة التجارية اشمارع محدعلي بمصل ويباع سأ وتمكتبة بنك مصر بالدواوين وتمكانب الملال وسركيس والعرب وزيدان الفحالة والحاجى، وعصايف لبنان وأفالين إشارع الفحالة وسندية والبار ورحملة من

سوامح الشباب

من رسالة محزون

. . . تقول إنك اتتظرت طويلاً أن أكتب

فيالله ماذا كنت تربدني أن أكتب في مثل

أما أناءيا صديقي، فلست واثقاً أن ما أكتبه

يسعها أن بهضم سائر أخباري التي لا نحوى

ف الغالب -- إلا سواداً من فوقه ظامات ؟

ويطربك ، إلا إن كنت مثله تطرب لنغمات الحزن،

للشجى برنين الاسي والحنسين . . . وما أخالك

كذلك . وأنت من الشياب في ميعته ، ومن

لاقسال في بأكورته . ومن السعادة في مستهلها ا

مليل الحاطر ، وأحسبي سأظل كذلك ما أقمت

فذلك في مصلحتك لأنى أشفق عليك منها، ولأني

أحببت ألا أزعجك بهاءووددت أنأدعك تشرب

همومي ، وأمسك عن الافضاء اليهم بمباعث آلامي

وشجوى، اللهـم الا أن يكون من ورا. ذلك

مایجاو عن صدورهم کربا ، أو یسری عن

نفوسهم غما ... ذلك لأبى لاأحب أن أضيف الى

هموم العالم هموما أخري جديدة . فحسب الناس

وما ذئىأنا ءاذا كانت ظروفى فى مزغونة \_

وأنت بها علم - قد شاءت أن محرمي من كل شيء

قم يصلح أن يكون مادة لحديث طلى باسم ، أو

ويوم تنقشع هذه السحب التي تلبدت في سهاء

حيابي ، وحين تنجاب عن نفسي هذه الغيوم التي

ظللت صفحة شمايي ، فالت بيي وبين انشاق

الفكر ، وسلوع الذهن ، وأشراق الروح —

حينداك أستطيع أن أحدثك حديثا فيه حرة ،

لتقوى على السير في هذه السالك الشائكة المتشعبة

أما الآن فابي أدعو الله أن يأخب بأيدينا

أداة للتفنكه والتندر والدعابة ...

وفيه تسلية ، وفيه طرافة . . .

مايساور حياتهم كل يوم من آلام وأسقام. ١.

من أجل هذا ترانى أحبس عن الناس رسائل

كأس سعادتك في هناء ..

فلتن كنت قد حبست عنك أخبارى الىحين،

الحق أني اليوم ياأخي، كما عهم. تي في مشــل

وأنى لذتي بائس مثلي أن يطرفك عا يشوقك

هذه الفترة الحافلة بالنفصات والضايقات الني كالدتها

## معندة المسلمين في بيت القلس عهد السفاكان وأكلة لحوم البشر

بعدما نشرت الباسة الاسبوعية أكلني السابقتين عن الحروب الصليبية لفتني بعضالفضلاء الى ضرورة التوسع فيسرد مقدمات هذه الحروب وآثارها فيالعالم الاسلامي، لما ترتب عليها من نتأنج المريخية لما خطرها وأهميتها بالمحا لا يزال الشرق والغرب الى يومنا هذا يعملان على اقرار بعضها والتخلس من البعض الآخرءو قدشعرتمن جانبي بقيمة تلك الملاحظة فعملت علي تلافيها بالقدرالذي تطيق هذهالصفحات المحدودة

في سنة ١٠٧١ ميلادية أغنال أحد الفدائيين من اتماع حسن الصباح المعروف بزعيم الحسنيين أو كما يسميهم بعض الؤرخين « الحـــاشين » ، الملك ألب ارسلان السلطان السلجوقي، فتولى الملك بعده ابنه ملك شاه وكان من أكثر الماوك ميلا الى الاصلاح ورغبة في تنظيم الدولة عفاز دهرت في عصره دولة السلجوق، وعم العدل ربوعها، وقويت شوكم ا واستتب الامن فيها ، فرهب جانبها البيزنطيون ، وكفو عن الاعتداعلى أمادكها بل اضطروا في ضد الممان لا حد لها . عهد تبسفوراس بوتائياتس الذى ولىملك برنطية بعد الكسوس كومينوس، الى أداء الجزية لسلطان العظيم واعترافهم له بالسيادة الاحمية، كاكانت تفعل مصر لتركياقل الحرب العظمى (١٩١٤ --١٩١٨)

The state of the s

إلا أنه في نهامة حكم السلطان ملك شاء نشطت جاعة الحسنين (الحشاشين)، نشاطاً لم يسبق له في تاريخها مثيل وإذكانت هذه الجاعة مؤلفة مزبطبقتين طبقة الزعماء وبيهم شيخ الجبل أي حسن الصباح نفسه ، وطبقة الرفقاء الذى يقومون بنشر الدعاية على النحو إلذي يرسمه الزعماء ويضعون أسسه بم لكن شيخ الجبلراى أخيرا أن يؤلف طبقة ثالثة لهذه الجاعةالسرية مهمتها تنفيذ ما تتلقى من الطبقة الثانيةمن أوابرالفتكبالاشخاص وازهاق الارواح واغتيال الحكام والملوك تلك الفئة الثالثة عرفت في التاريخ بالفدائين، كاعرفت باتباع الملاحدة،علىأن (ابن الأثير) يزعم أن شيخ الجيل كان زعيا من خير الزعماءالمروفين باستفامة الدمة وطهارة القلب وتوزيع العدالة بين الناس

وفي خلال هذا النشاط الذي بدأ على حسن المساح وأتباعه نم فوجئت الدولة السلجوقية بوفاة ملك شاه في ١٥ شوال سنة ٤٨٥ هجرية ١٨٠ نوفمز سنة ١٠٩٢ ميلادية، فأحدث هذه الدولة في أسباب الأضميحالال والانحلال بالمأ بها من عناصر هدامه في مقدمها جماعة حسن العساح، الذي المرالفرصة الساعة فاستولى عنوة على كثير من معاقل السولة. في جبال العراق وسورياوشمال فارس، وآخذ بفتات محناء أتساعه بعض الشخصيات البارزة الق محشاها فيجمع أرجاء الدولة

تلك مي العواميل الرابسية التي أتاحب للسلسين في الدولة اللاتينية فرضة غزود بار الاسلام و شر الدعاة للاستبلاء على بيت القدس ، أذا أصفتها الى ماقام فيرؤوسهم من عوامل أخري ذكريها في مقالي السابق استطعت أن تلعرفه وضوح تام الظروف اللي بدأ في عشوبها السكفاج

كما أبادوا الحدابات الأولى.

ولقد ذكرت في مقالي السابقين كيفوضع

«مالفيل» وحدها سبعة آلاف بين رجلو امرأة

هاق الارواح والاعتبداء على الأعراض

والأمعان في سنهك الدماء والنب والبالب على

Histoire des moisades par did (1)

ومن باب التدليل الناريخي على أن الاعتداء عظماً غزا آسيا الصغري سينة ١٠٩٧ وعز الحيوش الساحوقية موأخذ طريفه الدمانطا كيفه الديني وعلى الكراهية الشديدة للتغلظةفي قلوب الصليميين لمسلمي ذلك العصر له وعلى أن للسلمين أحسن معاملة للمسيحسين وأحفظ على سلامتهم وطهآ نينتهم ورفاهيتهم منهم في العصور المابقة واللاحقة عأريدأن أذكر ثيئا عن علاقات الفاءاسيين منذ استولوأ على فلسطين وسوريا بالمسيحيين والتسامح الديني العظيم الذي عرف على أسنة الحراب، وأحرقوا كثير ينمهم أحبا عنهم وسجله التاريخ لهم . فلقد استولى الفاطميون على سوريا وفلسطين فى سسنة ٩٦٩ ميلادية ، فالقوا علىه ريثما يفاوضون أباء لتسلم اللدينة ا لعمدوا الى تشجيع التجارة السيحية وحمايتها ، ويحتسبون هذا التسلم فدية لرأسه ، فأبي الأمير وسعوا الانظمة الدقيقة للمحافظة على سلامة تسلم للدينة ، فأخذ الصليبيون في تعذيب اب الحجاج فى بيت المقسدس وأذاعو تفسر الآيات القرآنية والاحاديث النبوية التي تشيرالي التسامح الديني ورعاية السيحيين ، لكن هؤلاء الحجاج في تعذيبه على هذا النحو الوحشي شهراً كاملا كانوا يقابلون هذا العطفبالجحود لماملأرؤوسه من التعصب ، وما تملكهم من ثورة جنونية على الاسلام ، فسكانوا علنوون الجو اللاتبي بدعايات صفحة ٤٦٢ جزء أول من كتاب تاريخ الحروب الصليبة تأليف ميشو )

وقاومت الطاكية بعد هذا الحادث وما اقترن البالم أوربان الخطة لاشعال نار الحرببين الشرق به من حوادث اقترفها هؤلاء الشريرون ، الىأن الغربء وكيف أصدرت النكنيسة منشور كانت ليلة من شهر يونيه سنة١٠٩٨ تسلل تحت جاء به: إن ٥ الجنة دار خلد لن يستشهد فيحرب جنح ظلامها الدامس أرمني من أهل انطاكية مليية » وأن « كل من حمل صليباً على صدره يدعى بهروز حتى أدرك الاسوار فأدلى حبلا وهبط لينتظم في صـفوف الصليبين ، فتحت له أبواب بواسطته الى خارج المدينة ودعا الصليمين الى أن الماء ، وكل من خضب هذا الصليب بدم مسلم في يوفدوا نفرأ مهم الصعود بطريق الحبل على رض بیت المقدس تحرو من کل قید دنیوی الاسوار ففعلوا وفاجأوا حارس الباب فاخمدوا معى هذا أنه يصبح في مصاف أمراء وملوك ذلك أتفاسه وفتحوا المزاليج فاستيقظت الحامية ودار الحين . فيقتل من يشاءو بعسف عن يشاءو يداعب بين الفريقين القتال لكن الصليبيين المحاصرين من الغانيات الجميلات من شاء دون أن يحول بينه اقتحموا هذه الثغرة القافتحها لهم خيانة «بهروز» بين مشيئته نظام أو قانون أو تقليد من التقاليد الأرمي، ويدفقوا الى داخل المدينة ، ووضعوا وعلى هذا النحو من التضليل والاغراء جمع السيف في أهلها ، وأقيمت المدبحة التاريخية ،التي طرسالر اهبعصاباتهمن قطاعالطريق والسفاكين التهمث الاطفال والنساء والرجال ، وسالت على الدين وصفهم أحسد المؤرخين الفرنسيين بائهم الما الدما الهراء م اعدر العليبون ا ارتكبوا من الآثام والجرائم ما اقتعرت له بعــد ذلك الى سوريا يجتــاحون في طريقهم البشرية . وتقوضت به دعائم الرحمة والانسانية» بلاد اجتياحا الى أن وصاوا الى بيت القــ مس فاستولوا عليه ء فلجأ أهلومالىالكنائس والساجد هنغاريا وبلغاريا لصندهم « وولتر الغلس » في وأقيية النازل لمكن الصليبين جروم جرالحراف فذمحوا الرجال والنساء وأبقوا على الشباب عاولته الاولى الوصول الى آسا الصغري حتى بلغ عدد الدين دعمهم هذه العصابات دبحا في مدينة

لبيعه فالاسواق ءأما الفتيات فسكن خلما غلمونها

أساعا للفوس الشريرة المرمة .

على الجنود ليفتكوا باعراضهن علانية فيغير رحمة وطفل رضيع على ندى أمه . ولااستحياء ، حتىادا ماملوهن حزو ا رؤوسهن . فالما وصل هؤلاء النفاكون آسيا الفيغرى إزاء هذه الوحشة القاسة الشعة اضطرت التحموا مع الجيوش الاسلامية في موقعة حامية كثيرات منهن إلى أن يلقين بأنفسهن من النارات أنهت الى إبادة تلك العصابات إبادة تابةحتي اصطر علوج الساجيد علماً بن ران مؤلاء أحد قوادها العظاء فريجنالده أن يتنق الاسلام ويعود مع الجيوش الإسلامية الى قاعدتها وما يزأل رأسس كنهه وتلت هذه العضابات عضايات ألحري يقيادة الراهب حود سكال الآلماني ترفيز يستطن عمها الا

سفاكين المرمسين م فا مضي يوم و بعض يوم اعتادما حبا للالة المكأن ووروا المالود وتعنن معاقت الواد الطاورة على المدينة للقديسة حتى كنت رى أشاد، العتلى متنارة هنا وهناك مرودماء الارباء غضبة الأرض الدورع والفتيات الوديعات اللائي مصين مثلا الجال والفتية ترمنهك أعراسين تلق أحبادهن فيقة النوقة في الانون انتقاما من السيادين م

النصو الذي ذكر، المؤرم إلا تجامزي أصور صيمون الذرهاب فها ، أو ذكر عبد الجلام عزال في كيابه ما أوريغ المسجول الامم الحورية الروحانية - وما لرنسكيه الاسبان من الفظائم ، فوأني وسقوطها وفعايلها المالمون ججوشهم وألجدوها وأبالي بذكر دنيه الجرائم الفظيمة القرائلة الدايبون في موريا وفلسطين ، مما سيمنيزُ

وعاد الصليبيون فنطحوا دعاديهم عبأوا حيثا أطروب وصمة عارا بديه خالعة فيعفطن إير و تاريخ الدين اسْتركوا فيها . وسيذكرت الغرب معا كنا قوأه اشبئاً عنهاء تاكاليها المالية والاستفائاتالفاجعة والتي تعاهدر حث عاصر هاو ضيق الحسار على أعلياء وطالت اقامة آلاف الفتيات والفتية ، والشيوخوالنيان الجيش المدلي حولما فنفدت مؤه ننه فكان يعبش انتهت دائما بأنين النوجع والاحتفار. على لحوم الوتي من أفراده. وأخير أخرج المم فريق من الجيش التركى لهاريتهم فيزدوه وأسروا منه الذي مراء اليوم ، فقد كان عامراً معوره الناه آلافآء فنجوا هؤلاء الأسريور فعوا رؤوسهم خادمته ومابها من مكتبة تنم آلافام الوال الميسة ، و عصنع للورق يعسنع فيه أغل أوا وأكلوا لحومهم وكان بن الاسرى النأمير انطاكية حتى ضارع في جودته ورق عرقب الن<sub>ا</sub> كن عانمه النازل والمساجد والجامعة والكنا ـــِحث على يد الصابيدين الاتفياء البررة لعنا يران بما تكدس بها من أجمام بشرة عا. تعذيبا يفتت أصلب القلوب فكانوا يحرقون أصابعه اصعآ اصمآء وساخونجاده قطعة قطعة، ولشوا بكثير نما وسفتاك فكانوا لايذمحون الالذأس أجمامهم شواء على المواقد . حماوه الى الخندق المحيط بالمدينة ، على مرأى من أهله وعشيرته، ونحروه نحراً كالذبيحة ( انظر

على بد الصليبين الذين حكموا بيثالقس، الما النام التالي وهذا نصه: الدمها الاعبدا قسيرا مشعا بالقوة والوخ للقد فتحوا قيصرمة بعسد بيت القدس وأختر أصبحوا سادة سوريا وفلسطين لل أنثجي النفكاتب الجلسة السلطان صلاح الدين الابوبيء فأخذنجم ئيئًا فشيئًا وأَخْذُوا يَتْلَقُونَ عَلَى رَوْوَمُهُمْ الى أن زلزل أركان دولهم فحطمها تحطاد*ان* عائمها تقويضاً بما هو معروف في التاريخ.

ولم يكن بيث القدس في ذلك الحين على

أما الاسرائيليون فقد تعرضوا لنائجان

### انباء عراقية

تعريفة بضائع الاقمثة كان من عادة ادارة الحارك فالعرافان أرجد له تبين من التحقيقات والمعاينــة كان من عادة اداره المارد والمعايدة المسادر المسابة المسابقة والقدعة أن التجار برمون ٢٤ بالله عان الم الأول يده من الرسوم ء فألفت غرفة عارة بنيا فوضها مراجعة ادارة الجارك في طلب النوام الأول أن الضغائن بينها حملته على النظام القدم أي الاعتاد على قاعدة ملا ما عسار الى العالم . ويتوقع أن تلى المال المال الأول يقصد الاضرار ما عستر ابى العام و يسوسي معلم المسلم المسلم الما ول يقصد الاخراز هذا الطلبلاما كانت متعدّه الاسولى المسلم المسلم المسلم المرسل و ذهب جلالة للك بلاطف الفلاعين

الحارثية وغرها بن حان وآخر وكان أعد السائل عملا المادة ١٧٧ حنايات زيارة الحارثية فمرشحانية من الفلاحان المالية زيارة الحارثية فمرشحانية من الفلاحان المالية ويارة الحارب مرساس التاوالالعامة عكن المكة معيوديا عبس المهم الأول الطعام فدعا الفلاحون خلاله الكاول الطعام فدعا الفلاحون خلاله المائة المنازعة ال

## المبلغ ينقلب متهما

نضة وحيثيات الحكم فيها مدسلمان عزب وأحمد خايل النادي الاول إمراني والثاني صاغ من القاطنين بدارة بولبس

وفي يوم ٢٩ مايو الماضي بلغ الأولىالبوليس لزالان يحرزكمية من المنوعات ﴿ حسيشًا ۗ رُلُهُ نَهُمَا تَحْتُ ﴿ وَمِيلَ \* فَذَهِبِ صَابِطُ البَّولِيسَ أيمرعلي المنوعات تحت البرميل واعتقل المبلخ أوللغ نسده وأرسلا الى السيامة فحققت معهما نسهال الحاكمة بهمة أسها بدائرة قسم الحالية وزاحيتا ومرولا محاوطا بالحشيش بدون

رءرنت قضية المهمين أمام محكمة الوايلي وبهذا كله قاست السرية تلك الاهوال الإلغ وقد حكت الحكمة بعيد سماع مرافعية

إسم حضرة ساحب الجلالة الملك

محكة الوابلي الاهلمة خلستها العلنمة المنعقدة ور وصيداً وطرابلس ، وعنده أنهُ بِهِ الحبير ٤ أكتوبر سنة١٩٢٨ تحتـر ثاسة لصايبيون في تصدير الاسري الى أورا ليم للح بكعبـد الفتام الفاضي وبحضور حضرة لاسواق أفواجا أفواجا ودوخوا السلاكم بالرأفدي وكيل النيامة ومحمود افندى

فرنضة النيامةالعمومية عمرة ١٩٢٨سنة ١٩٢٨ أسعد سلبان عزب خرزاتى وأحمد خليـــل

مثران النيابة الممومية أقامت الدعوى لدههینوطلت عقابهما بالمواد ۱ و ۲ و ۳۱ أو طلمة و27 محدرات لامها في 24\_0\_7 أننم الحالبة أحرزا حشيشا ومزولا محاوطا

العبث الوثيث من أقوال المهم الشابي والمنا كذا وتلفيق الهمة ضده ويتضح الناها وبلغ القسم فيكون هو الحيرز الحقيق

### في دوائر البوليس وفي دور المحاكم لمندوب « المياسة » التضائي

### يسمىق من سكاير

محمود يوسفعامل ويقطن خارة الروم وقد دحل مساء على زوجته مستنداً على ذراعي من يدعى سلم يوسف الطاهي بدائرة بوليسعابدين وكان ثملا مدرجة كبيرة

ولم بمنى برهــة حتى تلقى بوليس الدرب الاحمر بلاغا من زوجة الأول بأن الثانى وضع يده على فمه وسرق منه بطريق الاكواه جنهـــا نقودا فنية فابلغ البوليس النيابة وتولت التحقيق.

## عرام بائعة المشبك

أغرم قصاب ﴿ جزار › وحجار بفتــاة القاطنين بدائرة
القاطنين بدائرة قسم الدرب الاحمر

وتنازع الصديقان حب الفتاة والقلبكل منهما عدواً للاخر والفتاة «بائعةالشبك» تتيه دلالا وتتخذ منكلا صديقيها سلاحا تطعن بهكلاعلى انفر اد والصـديقان يفنيان نفسيهما حبا في باتعــة

والم ازداد حمق الصديقين كشراعن نابهما وفى عصر ذات يوم تقابلا وكان القصاب آتيا من اللذبح ه وسكينه موضوعة فى حزامه وتماسك الصديقان فانتزع الحجار من القصاب سكينهوطعنه ا فى فخذه وضبط البوليس الواقعة وأخد فى

و هكذا أنهى غرام «بالعةالشبك ا ا »

## من سرای عابدین

لقصر القية

مجنون لايرضى بغير المليك حدث صاح يوم السسبت الماضي أن ركب شخص غريب عربة من الحلميــة الجديدة وأشار على ساتقها بالدهاب لسرأىعابدين العامرة فذهب السائق وهناك اراد الشخص للشمار اليه الدخول فنعه الحراس، ومن ثم أشار على السائق بالذهاب لوزارة الداخلية فذهب به ودخل فناء الوزارة وصادفه أحد العال فاستوقفه وتكلم أمامه بكلمات أوقمت في قلب العامل الربية وقفل الشخص الشار اليه راجعاً بالعربة وأشار على سائمها بالدهاب الى قصر القبة فسمار السائق حتى بلغ القصر وكانت الساعة الثالثة بعد الظهر .

وأراد الشخس الدخول بالعربة داخل القصر ساعا في الجرس والحدم الذين منعوه دان افسحوا أَمَّا جَلالَة اللَّكَ وَلَا أَسْتُو تَفُونُهُ تَلْفُظُ بَكُلَاتُ عُدْتَ عيداً في الذات الملكية ثم طلب من أحد الجدم في لهجة الآبر الناهي أن يذهب الى كاتب القصر وعضر حنما لسائق العربة إذا

وعند دلك كال عامل تليفون الفصر قد إبلغ تلفونيا تعطة الزينون فطيرت الأخرة الحرال

### بوليس مصر الجديدة واعتقل المهم والملعث نيابة ألوايني فانتفل حضرة صاحب العزة محمد بك علي راتب وكيل نبياية الوايلي وأخذ في التحقيق مع

# و فهمنا من سير التحقيق ان المهم يدعى محمد

الهدي وأنه بدون عمل ويميش مع شقيقة الوظف اليك قلم أكتب... باحدى وزارات الحكومة موقد قرر الحقسق سندعاءه لمؤاله في نقط استدعى التحقيق ولا زلت أكامدها كل يوم أفراداً وجماعات . . .

ومما مجدر ذكره أن النهم أدعى وهو بقصر القبة أنه الهدىالمنتظرولما شعر بالقبش عليه أدعى اليك من هذا القبيل يسرك . واسمح لى قبل ذلك الجنون ولايزال النحقيق جارياً . أن أسألك : هلى « معدتك » من القوة بحيث

## نوع جديد للشحانة

ضطتفى محطةالعاصمة امرأة ريفية حضرت خصيداً من الريف لتقف في ساحة فطع تذاكر الدرجة الثالثة تبكى وتولول مدعية أنها أعطت لنخصآ يرتدى جلبابأ أزرق اللون جنيهآ ورق بنكوت ليقطع لها تذكرة سفر فأخذه وهرب وبتلك الطريقة تستطيع جمع بضعة نقود مث المافرين على سبيل العونة ...

ومما يجدر ذكره انها تنسبب ارجال البوليس اشتغالهم بعمل محضر واجهاد انفسهم (سدى) في البحث والتحري عن البلغ صده (كذباً ) ...

### مصرع حوذي

كان حوذىالنقل عيمحمدالقاطن بجهةطليون يقود عربة ملاًى بالمواد البرازية ويسير بها مجهة لسيدة زينب وهناك في منخفض بقلعة الكبش نقلبت العرنة بما فنها عليه فكان مصرعه ونقلت

### في الطريق العام

سبق أن روينا بالعدد ١٢٢ أن طالبين اعتدياعلى فتساة من أسرة كريمة بدائرة بوليس السيدة زينب وان النيامة نولت التحقيق .

و نضيف آئي ذلك ان الطالبين قدما المحاكمة فقضت الهكمة بتغريم كل منهما أربعة جنهات ألزمتهابا نيدفعاللمدعية الحقالدني نعوبضآ مدنيآ قدرمعشرة جليهات .

## الفات نظر

نلفت نظر حضرات القراء الى أعلان محسل حجازي الحاواني بطنطا ، بشار عالحان المنشور في الصفحة الرابعة لأهميته .

### دُونَ أَنْ نَبْعِثُرُ أُو بُرِلُ بِنَا الْأَقْدَامِ. مزغونة عبان امين

مدرســـة حامعة الاسكاف الطالب أكثر من ١٥ قرشاً في العام أو قرشاً واحداً في صباح كل يوم الناين وهي

## محلة الحسديد

٥٢ صفحة كبرة تجمع أكثر من عشر بن باباً متنوعة وتحوى أكثر من • فسورة في مختلف العاوم والفنون . سباقة الى كل جديد ، سواء في ذلك معاوماتها أوصورها . واسواء في ذلك في كاهانها وحدياتها قيادر قراءتها ترقيها أعجب العجب من كل ظرف وفن وأدنيا.

في هو امش التاريخ

ألاسم : احمدبك الدفتردار فوددت لوأنى أستطيع

سدیك صامه عجری حیاة « احمد بك » توفى أحمد بك الدفتردار عام سنة ١٨٣٣ الطويل الحادء في شخصياته عامة في النهاية - كان و احمد بك الدفتردار ، سليل أسرة من

له بيه و الار تعادف قا من وروده حق في خو اطر هم. على أن محمد على نفسه كان لا ينظر الله دامًا نظرة اطمئنان كير : فلك أن معارضته الستمرة في ادخال النظام الاوروبي الحديث على الجيش ، وفي كل عديد بهم يه و عجد على ١٠ ع الى اللايع سعيه المنيث في حدد ، الماليان ، حول والعا

ـ د بك الدفتردار

الحاجة الى تعرف شخسياتهم والالمام بها المامة صرعمة صحيحة ذلك أن أسهاءهم وهى تطفو فى خضم الحوادث التار غية تستوعها الداكرة ولا رُزال رنات حروفها تستحثنا على البحث، وما لمع ريق حقيقة من غير عث . لشد ما لاك لساني ذلك على تفهمه صبرا / احمد بك الدفتردار اسم يطلق على قاهر «كردفان » « وسنار » اسم يطلق | على رجل له في أدمغة الاعراب ذكريات محزنات | بك » سنحت لى فرصة محادثته والا-: كاك مه رجل \_ حتى الى ثلاثة عشر عاما بعد وفاته كان | ابان سبعة أيام شاءت لى الصدف أن أمنسها في اسمه يقذف الرعب والفزع في قاوب من ردده أو | قسره « محزيرة منمد » قريبا من القاهرة ــ و بغض استمع اليه ـ رجل كان عت بصلة لمحمد على مكيف لا ؟ ألم تكن قرينته « زهر..اأشا » صغرى كريمــات « محمــد على » وان أنت عامت أن إ ه زهره باشا ، في مصر بعـــد وقاة بعلما كانت « كمرجريت دى بورجون ، في فرنسا أمسكت | فيها عجال لشكواي أو لتعكير صفو استمتاعي

حوشي الحلق والحلق وقد لا يكون خـــاوا من الفائدة أن نبسط صورته لجمهرة القرأء فني صورة صورته مصر الـكاسفة أذ ذاك ، كان أحمد بك مترسط القامة قوى المضلات عله في ملابعه ذات الالوان الساطعة ، وفع حملت تلك الملابس من عُين المداليات المطرزة ، وفي أثاث قصر مالفخم ، المصور عبارة عن قطع كثيرة من الورق ملصوقة وفي عبيده العديد بن المدججين بالسلاح ـ أه في ذاك كله مظهر أحدالبكوات « الغز » العظام . وان | نحن اعتمدنا ماقاله بعض الثقات المعاصرين كان لنا أن نشهه « عراد بك » من حيث أبهة الملبس ومن | حيث اللوازم والعادات بل ومن حيث الطلعة . ولطلعة « الدفتردار بك » على الاخس تأثيراً عا تأثيرفهي تنفش نفسها بنفسها على صفحات الداكرة وقليل هم الدين لهم تلك المزة الشيطانية - كان في شاهده الصلب ع في عينيه الرماديتين في نظراته الحاطفة الحائرة ، في أنه الملطم قليلا ، في شاريه له في ذلك كله شي كتاك الغلظة وهاتيك الفسوة العيقة القلايةاك الانسان من هوها أن يستفسر بإعظام عن السائل أمامه ، وإذ ما يراه الرائي طريح الفراش على وسادة من جلد حيوان أكل الجوم خبيه ، الوحشية ، اغذت صورة من لم ودم

أسرات والسكوات وتري فالقططينة كا يترنى أبناء الحاسة اذذاك تنحضر معاوماته في العاصمة وعلاقتها بالشبخسيات البارزة ، ثم له المام بالجغرافيا والتاريخ، حم الادب بيد أنه كان يحني بأدبه روحا شريرة ماكرة . ولقدطاك نفذ ميوله الدموية في حدق ومهارة كانتا تدفعان الناس الى

قد تستعرض الداكرة رجال التاريخ فتستشعر | وهو في غمرة الشراب ، كل أولاء كان يحمل على الظن بأنه استمرأ غير مرة فكرةالاستئنار بالملك. وان تحن أسلمنا أقلامنا الى القصس المتشعب الذي كان يتناقل من لــان الى لــان على شاطى النيل اتسع بنا البحث في حياة الرجل لسكننا نختم هذه العجالة بمسا ورد في مذكرات سائح فرنسي

ه في بهاية عام سنة ١٨٣٣ أوفي بداية عام سنة ١٨٣١ لسبع سنين خلون قبل وفاة " أحمد المنظر عن طلعته الحديدية فان استقباله اباي كان استقبالا رحبا واستمركذلكفها مخصني، ولم يكن هناك في معرض حياته المزلية التي طالما سمعت أذناى آهات الاسهوالضجر من جرائها \_ لم يكن بضيافته السكريمة . وكان موضوع أحاديثنا يتنقل من التاريخ الى العادات الاجنبية الى الفلك الى الجنرافيا على الاخس، ذلك أن « الدفتردار بك،

کان یدعی لنفسه معرفة کبری بها « قال لى ذات مرة: «أني أود أن أبعث الى الجمية الجغرافية بباريس مصوراً « لسنار وكردفان ، اللتين فتحتهما باسم عمد على ـ وكان على قطع الفهاش ومرسوم على هذا الورق في غير قليل من الحذق والمارة ــ مجرى النيل مبينةعليه الجبال وحمدود مديريتي «سنار وكردفان ه وأسهاء البلدان الهامة ومواقعهاهي وضواحها. مات أحمد بك في ٨ يونيه سنة١٨٣٣صغيرا تاركا ثروة قدرها بعضهم باربعين الف كيسأى بما يبلغ حوالى خسة ملايين من الفرنكات.

> ه عن مسيو مارسل » محمد عبد القادر عيد ربه ليسانسيه في التربية والآداب

رعلب بودارموا بشارع سلمان باشارته عملاءه الكرام

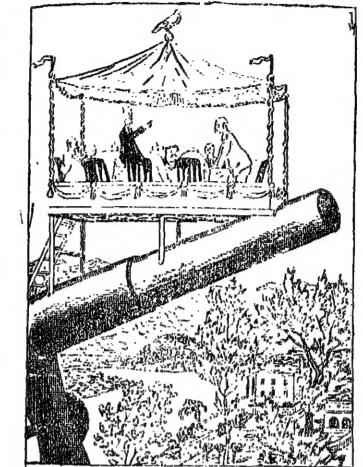
أنه استحضر كمية وافرة من تخبة

المفروشات والاثاث

مرت الطراز الحناث والعراز القدم وينشرف بان يخبره في الرفت ذاته

نه سري تنزيلا هائلا في أسماره

الحاربية



( عن سيلمسموس الباقارية) واذا تجادلنا فلن نستطيع نزع السلاح .



( هل ملاك السلامي خطر ) — أذاع لورد كوشندن رئيس وزراء انجلتوا بالنياة نداء اله بالصلاة في الكنائس أثناء امضاء ميثاق السلام ...

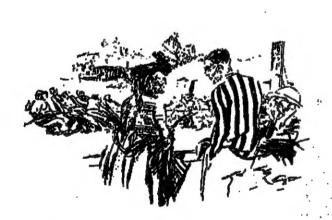




وهل هذا هو الزواج ال

القسيس \_ وقد أخرج مسافر في القطار زجاجة خمر منشنطته ـ عفواً بإسيدي . والحَمَّى بلغت الحامــة والـــتين ولم أذق في حياتي

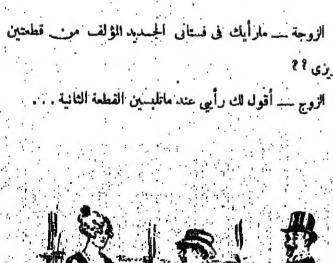
نقطة من الوسكي 1 . . السافر ـــ ماتتعبشي نفسك فلمن تدوقه ألآن ...



سيدة عجوزة ( اشاهد مسابقة شد حبل لأول مرة ) ـــ أليس مِنَ الأسهل غليهم أن يحضروا سكينة ويقطعوا بها الحبل 11.



له المنظم مندي و من هناك المنا من في فاعد الاشطار إلى المناد الم





البائمة - هَل أُرسِل هذه الاشياء إلى منزلك أم تأخسها معك



## قعتت الاست قط\_\_\_\_اع الطرق

في رواية ادمويد آبوت التي أسماها ٥ ماك الجال و تكلم المؤلف عن شاب الماني بدرس علم النبات يدعي هرمان وهو الذي يقس السادرة الآتية : ان عصابه هادجي ستافروس قد قبضت عليه بالقرب من بنتيليك . وكانت العصابة في الوقت نفسه قد أسرت الرأتين انجليريين - مدام سيمون وابنتها مارى آن اللتين كانتا تتنزهان على جو اديهما صحبة الدليل ديمتري .

Survey (An)

الفارق الوحيد بين الشياطين وقطاع الطرق هو أن الشياطين أقلسواداً مما يرسمونوان قطاع الطرق أكثر شراً وقذارة مما يتصورون . فقد وقفنا بين الثمانية العالقة يحيطون بنا بأجسامهم الوجوء ولكن ايس من السمهل مهما استعملت من الأحمــاض أن تتعرف علي لون ملابسهم . فالسراويل القصيرة قد وجدت كل الصخورسبيلا الى اختراقها وصداريهم قد تحولت الى عدة من الرقع لا تزال محتفظة بذكريات من الهُبَار والبقع لكل جزء من الارض مروأ به. وكانك وجوههم وأبدائهم حنى شواربهم لها لون أحرطارب السمرة فكما أنكل حيو ان يتخسد لجسلدا لوما يناسب البقعة الق يعيش عليهاء فذااب جرينادة لها اون السحاب،والا سود لها لون الصحراء فكذلك قطاع الطرق اليونانيون لهم لون صحور بلادم الخراء .

وكان زعم العصابة التي عن أسراها لاعتاز في مظهره عن رفقائه شيء - اللهم الا بان بديه أكثر قذارة من أيديهم وأن ملابسه تحمل كمية أكر من العسار . واقترب منا بقوامه الطويل وتمعن وحوهنا عن كثب حق كاد شعرشار به عس وحمى . فكأنه عر يتأمل فريسته قبل النهامهـــا ولما اكتفى عا رآه النفت إلى دعتري قائلا :

-- أفرغ جيوبك , ولم يكن دعري في حاجة أن يكرر له الأمر فاحرج من جبه حنجراً وعلمة الطباق وثلاثة قروش مكسكاية تقرب قيمها من ستةعشر فرنكا

... عل هذا كل ما لا بلك كان

ـــ نعم أيها الأخ ا

-- أأنت الحادم ٢ .... نيم أمها الأخ ·

-- ادن منذ قريمًا . اذ لا عب أن تعودالي الليبيال. فل يستعموا له والآن هام دونه ابيان المعلوبًا عندما كيا في يتعلمك.

فقدرد اللصوس اله حربته فقلته ب المنظر فسترجع معار فهز الرجل وأسأ بخزن وخاطبي بلانهن

الذي يرقق من طباع الرجال فد يدفع بهم أن يتركوالي شيئاً ما درجوت زعيه إلى أن يبقى لى ول أن دوم فد ويكر وأمل السيدتين وسائل تكار علة الارسنيك فأمرى خشوبة أن الازم السمت. مقلها؛ فقالله مدام سيمون:

> -- حسن . إدن على الاقسال اعطني عشر فسحك الرجلصحكة بهكمية حافة وقال:

و أتى دور مدام سيمون التي قبل أن خرج مافى حقيبة يدها خاطبت اللصوص بأغة آبائها.وعى لغة تملا الفم والاذن--وقالت مهدة : ـــيجدر بكم أن تتمعنواجيداً قبلأن تقدموا

 قد یکون أکرم أن تترك لی فرشین كافة الاقطار . وانها ستأخذونه مىينفعكم قليلا ولكنه سيكلفك غالياً حداً. فستنتفر لى انجلترا

ــ أجبه أنه بجدر به أن يكون سعيداً جدُ فقال زعيم اللصوص ببركرد:

 ماذا تقول ۱ فأجاكب دعترى: -- تقول الها انجلمزية. فقال الشق

-- هذا أحسن فكل الانجليز أغنياء . قل لما ان تفعل مثلكم . فأفرغت المرأة المكينة على الارض كيسآ مه اثنا عشر جنيها انجليزيا. ولماكانت لم تظهر ساعتها

بها. وشاءت مكارم الاشقياء أن يتركو الها منديلها. وتقدمت ماري آن وأخرجت ساعتها وحلقة إنها تعويدة ضد الحسند وقدفت أمام) (بهضب واحتفار حقيبة يد صغيرة منجلدالفرس.فتنَّاولها الزعيم وفنحبا بحركة مرتبة كأنه أحدرجال الجارك أخرج مها منديلا من القطن الابيض.وزجاجة أملاح امجليزية وعلبة • بستلية منسا ، انحليرية وماثة وبضعةفرنكات من النقود الانكليزية وقالت

ورأت أناللصوسلم يفتشوا أحداً منافقداحتفظت

-والآن عكنكم أن تنركونا نرحل فلا شأن

فأنى الرحسل محركة من بدء تدل على أن الجلسة ٤ لم رفع. وأشار الىالراهب فتقدم ووقف بحوار الاسلاب الق غهوهامنا. وعدالشق النقود أمامه م أعطاه مهميا خسة وأربعين فرنكا

فهميت مدام سيمون في آذني: - انظر ا ان الراهب وديمتري قدوشيا بنا. وها هما الآن يقتسهان معهم . فأجسها

- كلا باسيدن، فدعتري لم بأخد إلا حز ما مَا أَأَخَذُوا مِنْهُ وَهَذَا كُثِيرًا مَا عِمَانٌ. فَعَلَى شُو اللَّيْ الرئن السافر الذي فلسرعلي مامدةار وليت يعطيه صاحب الحل أجرة السفر من عنده فقالت:

٠٠٠ والزاهي ي

- لقد أمل عرَّءًا من الغيمة للصرفة على الشون الجرية فالمتلومة على ذلك والم كرى أنه

سد لابد أنك عتال ساعه فضعها معالماني . فأخرجت ماعتي الفصة وهي فطعه وراثية تفيمة من العدن التفيس فناوغًا الاشعباء من بد الي أخري و قدأعجوا به الوفد أمات أن الاعساب

لن محتاج الى ذلك

على ما تنوون فابي انجلمزية والاعليز محترمون في

ذ لدي حوادان هنــاك على أن ادفع لصــاحـهما وستشقون كلكم ... هذا على الاقل . والآن اذا كنم مصرين على أخذ نقوى فسا عليكم إلا أن تشكلموا ولكنها سنحرقي أصابعكم... فعلى نقود

لرؤية جواديه ثانية . ـ هو يعلم جيداً أنكم لا تستولون على الجياد اذ ماذا تنفعكم بين الجال ا

ــكنى ١١ والآن قالي،من هذا الهزيل الذي

~ وضح له أننا قد استولينا على نفودك .

ــ واذا ألح أن أدفع له برغم ذلك ٢

فأجبت عن نفسي قائلا :

فاخذ دغتري يساوم قائلا :

ــ هو ألماني شريف لن يغنيكم ما بمتلك \_ أنت تتكلم اليونانية جيداً \_أفرغ جيوبك فوضعت على الأرض عشرين فرنكا وعلبة التبغ وغلبونى ومنديئي فقال الزعيم :

\_ منديل . \_ وما ذأ تعمل به ؟

\_ أعخط فيه

ــ ولم قلت أنك فقير ؟ السادة الاشراف وحدم م الذين يستعماون المناديل. ضعهدهالعلبة التي تحملها علىظهرك . بل افتحها.

وكانت حقيبتي سهما بعض النياتات وكنتاب وسكينة وعلبة بها قليل من الأرسنيك وزمزمية فارغة و لقية غذائي , و لهت أن مدام سيمون قد عيناها عند رؤية الطعام فأسرعت تقدعه لها قبل أن تخرج الحقية من ملكيق فأخذت تلهم سرعة قطع الحبر واللحم

. وقد أدهشني أن شراهها هـــــــــــ قد أغاظت الصوص فتمتمو أين شفاههم العليظة وشيساتيك ١٠ ورسم الراهب على (٢) على صدره نصف دستة من الصلبان على طريقة الكنيسة اليونانية . وقال الزعم:

(١١) الهذه الكلمة عند اليونانيين وكلهم ارتود كسي تقصدون ما المسيحين الفتاهان المسير مدهم كالروتستان والبكانوليك

( ٢ ) هُو راهب كان قد قابل هؤلاء السياح في ينتليك و نصحهم يعليم المجازفة في التوغل أبين أ

فرنكات لأعود بها الى القرية

والركت بين أبديها. واذا ارم الامرال ﴿ من الدراخمانِ ليُهتروا مِاهـذالاً يجدونها بدون نمنا. لوحث أن هؤلاء ال طاع الطرق لن يقدرو أيمي حق تدره أار دمت لا تزال هنا أن عجرهم عن حقيقه اأ

-- لا فائدة من ذ**اك إ**يا عزيزى المبوط فليسوا هم اللذين سينول ملغ فديك. --ومن إذن ٢

-- هو زعيمهمهادجيستأفروس عن ادموند آبوت

انكِم أسري ألضعة أيام ، ولن روال

قَلُّ لَا أَن يَسْرِعِ الْحَالِيقِارَهُمْ بَدُد

رر من لقالل الامرال لكي يلم كوي الورا

الحارجة .. و بكت الى الاورد بالرسكون الرو

من هنا أحواء بالوخائط المباسة أو موزالة

و لكني أرفيس بنامًا أن أيدفع بنس واحدم

. وقلت أناً دون إن يُصل غذي ال

- أما أبا فأرجوك أنعبر أصفار،

المحمة سر النحام الله أعرام ... أتذكرين وم تعارف ان الذين ينجحون في الحياة م قط العجم الله الظروف لبلعب الدهر العته السمجة الاصحاء الاقوياء الكاملون اجساما وعوا فيران كاس الحب المعسولة ثم ينترعك مني

وليست المصالح الحكومية هي وحدها الورانيني كؤوس الألم القاسية ! ! رجل المعتل. فإن المخلوق الضعيف النافس المجل الحق هذا اليوم المقدس ... وحق ما أحمل أن عدث لدى صاحب العمل أي تأثير حن المناف ذكريات، لقدا حيت هذه الليلة كا يحيى ستطيع أحد أن بولى ثقته لرجل تدل ما التعد لالعاد القدسة.

على أنه قد أهمل نفسه ؟ ومن بهل مع أنسهرت ليل هذا اليوم باكياً . وذاكراً هُو أعز ما عتلك في هذا الوجود- أو المراجرة هذه الساعة المتأخرة من الليسل بان مهمل كل شيء . فضلا عن أن النعف المسلم عن هذه الساعة المتأخرة من الليسل بان مهمل كل شيء . فضلا عن أن النعف المسلم عن هذه الذكري الا لأمها تذكر بي يكون دو اما مهمو ما كثيباً حبوداً وبفر في النب سائل أيام لم يكن بيننا غير كل حب من بعرفه سواء في ذلك الرجال أو النباء المسلم الم يدب الدساسدون بيننا بالمهمم أفق الى نفسك ، ابذل جهدك المكافئة المهمية المحالمة المحا

الى أقصى ما نستطيع . هن على استعالاً الما أنبرل كف قضيت هذه الله ... أظن لا ا اك السيل، قط أكت النا: الفي للبل نظلامه الدامس وحانت موعد - امواهدا الكونون كط واصع وارساليو) المنة البرة الرة ... دخلت حجرة ومي ،

استشاره مجانيه - الأسرارلانسي أستان زاس بلهب وقلي غفق وحالق

رسي واسعر وصوصات المسيد الله المنافقة الامان المنصيد. الأرود الم والكابد المرار التنا القرد. وسية العضلات النافعة الرج عركة عصبة عنبغة عالى ويبوق صغر من حب المندل

والمرافي العمرعي فدبات الصدوق يغد التفقية والتصاف

## 

ين ثلاثة أعوام من ذلك اليوم الذي القت

ورابع الايام بزورق حياتي خو شـــاكــاك .

نهيمام على منذ جاش مهر الفرقة بيننا بامو اجه

ين ملن الساعة التي ذكرتني بهذه الذكري

ن من أقدس الواجبات على نفسي المستذبة

إلهام أزأحيهمذه الذكرى بكابات أسطرها

أَمْا لَا أَحَلَى مُهَا مِن أَرُ بِاقِ فِي صَمِيمٍ قَلَى

. نولند حل موعد تلك الليلة الني تعار فنافيها

بناما أعرعت عادي، الحب ولا أدري

. نهبن عه أنت. أظنك لم تشــعرى عــا

، معهدى بك فى كل شيء ، فانت قد جملت

سراليالاة بكل مافيه خبرك والاعتناء بكل ما

مدينتي. ولا زات أحمل اك عهد الود

الإيم ولا زلت أحمل الكذكري أيام تقضت.

يْ أَهْدُهَا . يُؤْلَمَنَ أَنْ أَكْتُبُ تَلَكُ الْــكَالِمَات

رئ تنس عليك الحياة و أنت مودت أن

رح ملك البالذكري مؤلة لنفسي ولو

ف وعلم كرياءك الكادب.

رح لابدمل من فوادي

فكففت دمعي ثم فتحت الصندوق والغزه تخصاا الدور الأرود .. ذكرى الحب الماضي أيَّهَا الشعرات .. يادكري السعادة والمناء.

السياسة الاسبوعية - السبت١٩٢٨ كتوبرسنة ١٩٢٨

إدكري الطهارة والمذاجة .. ياذكري الحب الحالس .. والنفاني في الأخلاص أيما الثعرات الوداء .. سامحيني اذا أقلقتك بن مرقدك في هــذه الــاعة، فلي مع صاحبـــك ساب أريد أن أصفيه على مشهد منك . أيتها الشعرات انكخير شاهدعلى أخلاصى نحو صاحبتك وعلى غدرها بي .. أيَّما الشعران نيل أن تصبحي أثرا لذكري وذكري الحاض

خملة الشعر .. سأحفظ بها حقآخر نسمة من حالي لانها سندكريي داءاً باني كن صحة

كم لميت بداي بك وأنت خصلة مسهدلة في ذلك

سامحيي باصديقتي لاثارة هذه الذكري فاني رغم آلامي وأحزابي التي لانمكن لثاك تفسديره أحزن لما أنت في وأعطف علىك من كل قلبي أشفق على شخصاك التعس وروحك المعذبة . ن بقلى من الألم ماالله عالم بك الما سببته اك من حزن ياثارة هذه الذكري فيوجهك.

مارة وسعيدة لفلي اذ تحييني لحظة بين أطلال وضمت همذا الاثر العزيز وعجانيه النسديل بالعيد والكن لاأعلم وقع هذه الذكرى المعطر الصغير الذىبالته دموعك أمامعيني وسبحت أومك أسحمن تثاما أحسست أمسمتلعنين في سماء الذكري العذبة مستعينابلون ذلك الشعر الاسود ورائحة المنديل الصغير.

ذكرت في تاك الساعة تلك البرهة السعيدة التي قضيناها معا فحسها أساس سعادتي فاذاعي المعول لهدم آمالي وقلي .

ذكرتك في تلك اللبلة وأنت تهادين في وبك الأبيض الجميل وذكرت بسماتك الحلابة وألفاظك لعذبة وسذاجتكالتيلاأدري الىالآن أهي مصطنعا

وذكرت ألفاظي النيكانت تخرج من فمي رنعشة بشكل ظاهر جعلك تحسمين عما دب في قلى محملت تنظرين الى بعينين ملؤهما السحر ' سحر بنت حواء القاتل .

ذكرت . وما أكثر ذكريات تلك اللية، فقــد جمعت ذكري الليالي التي مصت كالعرق فكانها أحست عا تكنينه لى من قطيعة فارادت ألا تسترسل في سعادتها حتى لاتكون الصدمة

ذكرت حديثك لي عن آلام نفسك وعن سُوْ فَكُ مِنْ الْمُنْتُمِلُ . وَكَانَ الْأَجْدِرِ فِي أَمَّا أَنْ

ثم قرأن مذكر أني الومنة التي عوى كل شيء .... عن ألفاظك ، حوادثك ، سرورك ، على الانسان .

وكان خائم هذه الذكريات تلك اللسلة الق تقيياها بتجاذب أظراف الحديث فا أحسست الأ والدمع يُهمر من عنوا .. أليس كللك؟ فأقتت هن ليكونك ومالنواعن عنب بكان فأجُنك یانی لاآدری له سنداً و اسکنی آسانی کلا تیسے ل طاروق البغد برهة سعيدا كيليوبيدالال والمتار فاف المتسل المستواطرف

المختاوط و بعض نَآلَيْفه الخيطية . العسواق وقدانتغلالناس محادثة الشاعر وتألموا كثيراً. وما بالغخيره صديقه فخامة عبد الحسن بكالسعدون لكاتب «السياسة الاسبوعية»الخاص حتى أبرق الى البصرة يستفهم عنه ويرجوه العودة الى بفدادفی ۳ تذرین الاول (اکتوبر) ۱۹۲۸

العاصمة. وترجح عارفوه أن الشاعر غاضب غضبة تبدل المتمد الماي المرهري دو بس بغيره مضربة، وما سفره هذا لا يلوى على شيء الا من توارت الاشاعات عن تبدل السرهنري دوبسو الشذوذ والافراط في اليأس، ويخثى البعض أن يجرى المعتمد البريطاني السامي بفسيره، وتذكر بعض على طريقة تولستوي الفيلسوف الروسي في آخر عهده. الروايات أنه سيتخلى عن منصبه في هسذا الشهر و لم نر شاعراً عربياً عصريا شاداً في أطواره ، (اكتور) في حين أن المرجع أن تبديله و العمي و لكن كبير النفس،حاد الاحساسكمعروف الرساف،فهو لايغادر العراق الآن إلا بانها، مدته أي في نيان منهذه الناحية أشدشبها بشعراءالافرنج.ولم يعتد (ابريل) القادم، وسيتم كل شيء فيا يتعلق بالعاهدة كتاب العربية أن يكتبوا بصراحة عن رجالهم الجديدة والاتفاقين بوجود منى العراق. هذاما يكاد ولو اعتادوا ذلك لشهدوا من عقرية الرسافي بكون الواقع ورنا حدثت أحوال غير اعتبادية . ماخلفه فالآرا. مجمعة على أنه السركليرت كالايتون منح مستشار الداخلية لقب دسره ولكن مسدر هذه الآراء الأندية العراقية التي الشائع في بعض الصادر الخبيرة أن الحسكومة عمل الى تحميق هذه الشائعة ولكنتالا نعار الى أي

حد بجبأن نعتمد على هذه الآراء.

غضة شاعر

مديق له يترددعليه أن يثاير على التردد على الدار

يعر أحد بمفره ووجهه ثم جات منه ترقية الى

سديق من الحاة يتول فها قد اعرم أمراً ولا يثنيه

ن عزمه الا الاقدار ولا يعلم الأن مقره ولكن

هده الدكريات على قلي العطم .

ولو كان مصوعاً بالدم الاحمر القائي.

سيكنك دما مدلا من الدموع .

لأكان شليرك البوم حا الشكنت قضيت ليلة

الله كري منازعة إلى الله إن ينهر ال دنويك وأن

البريطانية تتمنح المستركور نواليس مستشاروزارة الداخلية ورئيسالمنشين الاداريين لقب « سر ٠٠. الرجل يشغل مركزاً معها في سياسة البلاد الاستاذ معروف الرصافيشاعر العراق الشهبر لمراقية وهوجد خير فيه بهمته ماعر في الحركات يشتغل الآناستاذاً للآداب العربية في دار المعادين السياسية.وقد لعب دوراً مذكوراًفي خلال الازمة لعليافي بغداد ويعيش عيشة سأذجة غريبة في بأيما الوزارية التي حدثت حيما كان جلالة الملك ورئيس فهو متروج وامرأته تركية ولكنه قد تركبا في الوزراء جعفر باشا فيأوربا فيخربف سنة١٩٢٧ الارتانة لنسيقذات يده ، يكن حياً من الاحياء فيحين كانكل من المعتمدالسامي السرهنري دوبس المهلة في بغداد وياشر بعض أصدقائه ولا يختلتك ومساعدهالستر بوردياون فيأورباأيضا. بأحد ويتحافي الظهورما أمكنه الىذلك سبيلا

زراعة القطن في العراق برى أبدأ مفهوما حزيناً كئيب الفؤاد. حتى أنه تذل الاحوال علىأن موسم القطن هذا العام في العهد الأخير أقل من نظم الشعر مع أنه من جيد اذقد بلغ ماوصلالي الحلج من القطن الزهر الى الآن ما زيد على ءانية عشر ألف طنأى نحو ضاقت الدنيا فيءين شاغرنا فسكتب في خلسة (٢٥٠٠) بالة فيحين أنه كان قد وصل المحلج في من الناس الى وزارة العارف يستقيل من منصه العام الماضي في مثل هذا الشهر ( ٥٠٠) بالة فقط يقول في الاستقالةانه سيتوجهالىجهةغير معاومة. ويقدرون محسول هذا الموسم بـ (٥٠٠٠) بالة فأزيّد وقد دفع اجارة داره التي يسكنها لشهروكتبالي

الكاظميون والحزب الوطني اندي فريق كبر من اهالي الكاظمية لتأييد مع الاخوان القليلين الآخرين.وسافر من غيرأن الحزب الوطي الذي استأنف أعماله واظهار الشعور الطيب محوه وهم يعلقونعليه آمالا كبيرة وهو الحزب الذي يضم حماعة عرفوا بالاخلاص أ والعقيدة الوطنية،فعسى أن محقق الآمال .

بمنحك عفوه وإساعدك على التفكير . يقولون أنك دفئت ضميرك من زمن المساد مع أشياء أخري عزيرة على النفس البشرية في مُفْرَةُ لَائِيةً حَتَى لَا يُؤْلِكُ ذَكْرُهَا .

اذاً لاتخافي باصديقتي مادام الضمير .. القاضي العادل قد عمل عنك .

أنها اللاك م بل أنها الشيطان م أحلك وأعدالي . أم مازات على عبدي الله . والكن عاطفة الانتقام في نفسي تريد تحطيمك .

ان في نفتي للزيا عوانا بين القلب العاشق والنفس التي لاتعرف غيركر امنها المهدورة . آه باالمي .. كم أتعلب .. وكم أتألم والأفرى الى أي طريق سأنساق . هل الى ماحية القالم قاقعه والى الفؤاد حزين النفس أم الى الكرامة المدورة فأتأر لها بمن أساء الهاد

يتصور أنه في البصرة. ويعتقد أنه يحمل معه ديوانه أ أن تكون هذه البرهة خاتم سعادتي. فسألتني برود أدهشي: ولم هذا أ قلت قلى محدثي . وقد كان .. نعم لقد كانت هذه الجلسة آخر عهدي مك وآخر لحظات سعادلي .

ماأسعدي بإصديقتي بذكرياتي . . وما أقسى

أيَّهَا الحجودة الطالة .. لقدكانت آلامي ليلة الله كري عظيمة .. الانتشاد .. في ألم الدكري مرارة قاسية أشد وأعظ من مرارة الصاب الدي

الله كرى . . أنت لاتعرفها لأنك سريعة النشان ، كل شيء في الوجود له ذكريات حق الاطفال الذن لا يعيقاون الا أنت فليني الك من هُ كُرُوات الأن كل مامر بك الأهمية له عبدا حق كم أخاف علك ضمرك اذا أ فظته الدكري ولست أدرى في أيّ الناجيتين سأستقل أري لن تكون الغلة ؟ ﴿ أَلِقَالُ أَمَالِمُعْسِ